

Комитет образования администрации
Приаргунского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
Руководитель МО
классных руководителей
М.М.М. Михайлова Т.М.
«28» 08 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Досатуйской
СОШ
С.А.
«30» августа 2024 г.


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Дизайн и конструирование»
Уровень: базовый
Возраст: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБОУ Досатуйской СОШ
Коренева Наталья Николаевна

п. Досатуй, 2024 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка..... стр. 3-5
- 1.2 Цель и задачи программы..... стр. 5
- 1.3 Содержание программы..... стр. 6-8
- 1.4 Планируемые результаты..... стр. 8-11

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график..... стр. 11-14
- 2.2 Условия реализации программы..... стр. 14-16
- 2.3 Формы аттестации..... стр. 16-17
- 2.4 Оценочные материалы..... стр. 17
- 2.5 Методические материалы..... стр. 17-19
- 2.6 Список литературы для педагогов..... стр. 20

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и конструирование» имеет **техническую направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Актуальность. Современные методики внешкольной деятельности в области дизайна органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Программа кружка «Дизайн и конструирование» технической направленности, направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать подростку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение учащихся к продуктивной творческой деятельности. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа «*Дизайн и конструирование*» является **педагогически целесообразной**.

Новизна. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности подростков. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 11-13 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к технике, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в начальной школе он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям.

Обучающийся нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Возрастные особенности детей 11-13 лет. Важнейшим содержанием психического развития детей 11-13 лет становится развитие самосознания, возникает интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В развитии познания окружающей действительности наступает период, когда объектом глубокого изучения становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам своей личности рождает потребность сравнивать себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях.

В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, всё больше выступает его преднамеренный характер. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолимые и нестандартные ситуации, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 11-13 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и

связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Содержание программы составлено с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная, групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся с детьми разного возраста в одной группе. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий. Занятия по программе «Дизайн и конструирование» проводятся 2 занятия в неделю по 1 часу, продолжительность – 40 минут. Общее количество часов в год – 72.

Данная программа одноуровневая. По уровню освоения – стартовая. Учащиеся освоят элементарную грамотность в дизайне и конструировании, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Цель: формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения, развитие потенциальных способностей, заложенных в подростке.

Задачи:

Личностные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- научить создавать свои собственные дизайнерские объекты;
- находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области дизайна и конструирования.

Рабочая программа кружка «Дизайн и конструирование» составлена на основе Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. - сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатъева. – Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 2011.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
1. Основные виды дизайна (15 ч.)					
2-4	Основные виды дизайна	3	1	2	Выставка работ
5	История развития дизайна	1	1		
6	Известные дизайнеры	1	1		Опрос
7-8	Графический дизайн. Графический дизайн и его направления	2	1	2	
9-10	Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании	2	1	1	
11-16	Графический дизайн. Проект «Макет книги»	6		6	Защита проекта
2. Основы композиции (4 ч.)					
17-18	Композиция. Законы композиции и цветоведения	2	1	1	
19-20	Симметрия и асимметрия в композиции	2	1	1	Тест
3. Чудеса из бумаги (10 ч.)					
21-22	Бумага, ее виды, свойства бумаги	2	1	1	
23-27	Оригами	5	1	4	Выставка работ
28-30	Развёртка	3		3	Выставка работ

4. Дизайн интерьера и конструирование дома своей мечты (12 ч.)					
31-32	Интерьер	2	1	1	
33-34	Фэн - шуй	2	1	1	Опрос
35-36	Цвет в дизайне	2	1	1	
37-42	Проект «Макет дома своей мечты»	6		6	Защита проекта
5. Дизайн среды (16 ч.)					
43-44	Основные правила планировки открытого пространства	2	1	2	
45-47	Ландшафт	3	1	1	Выставка работ
48-51	Разработка дизайна клумбы и составление плана садового участка	4		4	Выставка работ
52-59	Проект «Ландшафтный дизайн»	8		9	Защита проекта
6. Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна и конструирования (10 ч.)					
60-62	Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна	3	1	1	
63-65	Техническая документация	3	1	2	
66-72	Разработка творческого проекта «Техника»	7		7	Защита проекта

Содержание программы учебного плана

Раздел 1. Основные виды дизайна

Теория: знакомство с развитием дизайна в мире. Эволюция машинных форм. Этапы формирования искусства дизайна. Что значит «дизайн» - термин. Классификация дизайна. Роль дизайна в жизни человека. Основные принципы дизайна. Понимание разницы между творческим подходом художника и дизайнера. Графический дизайн. Графический дизайн и его направления. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании.

Практика: эскизы дизайна комнаты, дома. Проект «Макет книги».

Раздел 2. Основы композиции

Теория: законы композиции и цветоведения. Использование законов композиции при создании образа. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика: зарисовки композиций.

Раздел 3. Чудеса из бумаги

Теория: бумага, ее виды, свойства бумаги. Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Оригами, развёртка.

Практика: изготовление изделий из бумаги.

Раздел 4. Дизайн интерьера и конструирование дома своей мечты

Теория: дизайн интерьера. Гармонизация пространства. Композиция интерьера жилого дома. Мебель в интерьере. Цвет в интерьере, стили оформления интерьера.

Практика: разработка интерьера комнат дома своей мечты. Проект «Макет дома своей мечты».

Раздел 5. Дизайн среды

Теория: понятие дизайна среды и его направления. Специфика ландшафтного дизайна, его виды. Садово-парковая архитектура и оформление дорожками, беседками, фонарями, мостами, мостами, скульптурой и другими деталями. Дизайн и архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн решает задачу благотворного влияния окружающей среды на человека. Основные правила планировки открытого пространства.

Практика: разработка дизайна клумбы с учетом вегетации растений и составление плана садового участка. Проект «Ландшафтный дизайн».

Раздел 6. Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна и конструирования

Теория: направления и многообразие промышленного дизайна. Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета. Значение цвета в промышленном дизайне. Общие представления об этапах проектирования. Виды проектов и их защита. Понятия об эскизировании, чертежах, макетах техники.

Практика: конструирование различных видов техники с помощью конструктора. Разработка творческого проекта «Техника».

1.4 Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

3. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений;
- обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;
- знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- расширение кругозора;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения, возможности и современные виды дизайна;
- принципы формообразования, композиции, цветоведения;
- основные этапы, алгоритм дизайнерского проектирования
- основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы;
- приемы стилизации натуральных форм живой и неживой природы;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять проектную работу с учетом требований дизайна;

- анализировать и сопоставлять виды дизайна;
- моделировать и конструировать;
- выполнять эскизы, чертежи, макеты
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- доводить работу до полного завершения;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- оформлять готовые формы;
- проектировать и создавать изделия в различных техниках;
- конструировать изделия из конструкторов.

Продолжительность учебного года	Начало учебного года	Окончание учебного года
35 недель	01.09.	31.05.
Комплектование групп	Начало занятий 1 полугодие	Начало занятий 2 полугодие
До 09.09. 1 год обучения	01.09.	13.01.
1 полугодие		Каникулы
17 учебных недель	85 учебных дней	30.12. – 12.01.
2 полугодие		
19 учебных недель	89 учебных дней	
Аттестация		
Промежуточная	Итоговая	
С 18.12. по 26.12	С 17.05. по 25.05.	

2.1 Календарный учебный график

Календарно-тематический график

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения (аудитория, внеаудитория)	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	Введение. Инструктаж по ТБ	Кабинет «Технология»	опрос
2	Практическая работа	3	Основные виды дизайна	Кабинет «Технология»	Выставка работ
3	Лекция	1	История развития дизайна	Кабинет «Технология»	
4	Лекция	1	Известные дизайнеры	Кабинет «Технология»	
5	Практическая работа	2	Графический дизайн. Графический дизайн и его направления	Кабинет «Технология»	
6	Практическая работа	2	Графический дизайн. Роль графического дизайна в проектировании и конструировании	Кабинет «Технология»	
7	Творческая мастерская	6	Графический дизайн. Проект «Макет книги»	Кабинет «Технология»	Защита проекта
8	Практическая работа	2	Композиция. Законы композиции и цветоведения	Кабинет «Технология»	
9	Самостоятельная работа	2	Симметрия и асимметрия в композиции	Кабинет «Технология»	Тест
10	Практическая работа	2	Бумага, ее виды, свойства бумаги	Кабинет «Технология»	

11	Творческая мастерская	5	Оригами	Кабинет «Технология»	Выставка работ
12	Творческая мастерская	3	Развёртка	Кабинет «Технология»	Выставка работ
13	Путешествие	2	Интерьер	Кабинет «Технология»	Тест
14	Лекция	2	Фэн - шуй	Кабинет «Технология»	Опрос
15	Практическая работа	2	Цвет в дизайне	Кабинет «Технология»	
16	Творческая мастерская	6	Проект «Макет дома своей мечты»	Кабинет «Технология»	Защита проекта
17	Лекция	2	Основные правила планировки открытого пространства	Кабинет «Технология»	
18	Практическая работа	2	Ландшафт	Территория школы	Выставка работ
19	Творческая мастерская	4	Разработка дизайна клумбы и составление плана садового участка	Территория школы	Выставка работ
20	Творческая мастерская	6	Проект «Ландшафтный дизайн»	Кабинет «Технология»	Защита проекта
21	Лекция	2	Промышленный дизайн. Основы промышленного дизайна	Кабинет «Технология»	
22	Практическая работа	3	Техническая документация	Кабинет «Технология»	
23	Творческая мастерская	5	Разработка творческого проекта «Техника»	Кабинет «Технология»	Защита проекта

2.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие класса
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПиНа

Алгоритм учебного занятия

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов, действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. – Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления необходимые для занятия;
- методический материал;
- шаблоны;
- таблицы.

Кадровый ресурс

В реализации программы занят один педагог, руководитель кружка «Дизайн и конструирование».

2.3 Формы аттестации и фиксации образовательных результатов

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- творческая работа;

- защита проекта;
- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы фиксации образовательных результатов

- готовая проектная работа;
- анкеты;
- тест;
- фото;
- диплом или свидетельство (сертификат)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Выставка творческих работ.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические – по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
2. Защита проектов.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный Этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Формы и методы отслеживания программы

- Выполнение и защита проектов
- Выставки творческих работ
- Участие в школьных мероприятиях

2.5 Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- метод проектов;
- метод проблемной ситуации.

Методы активизации познавательной деятельности:

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм);
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного);
- Метод аналогий;
- Метод новых комбинаций;
- Метод индивидуализации (вживание в образ).
- Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий:**

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- консультация;
- дискуссия;
- лекция;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

2.6 Список литературы

1. Вершинникова, Е.Г. Программа Школа дизайна / Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2011. – 113 с.
2. Кожина, О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ О.А. Кожина, В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др., под ред. В.А. Горского. – Москва: Изд-во Просвещение, 2011. – 30-32 с.
3. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М.И.Нагибина. – Ярославль: Изд-во Академия холдинг, 2001. – 135с.
4. Сержантова, Т.Б. Оригами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – Москва: Изд-во Айрис-Пресс, 2011. – 160 с.
5. Дизайн, или художественное проектирование и конструирование: сайт. – 2011. – <http://www.dizayne.ru/txt/1dopr.shtml> (дата обращения: 01.09.2020).
6. Что такое графический дизайн: сайт. – 2015. – <https://brenda.ru/graphic-design> (дата обращения: 08.09.2020).