****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; в целях реализации ФГОС ООО (утв. приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) и ФГОС СОО (утв. приказом МОиН РФ от 7 июня 2012 г. № 24480); с учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», в соответствии с локальными актами школы, регламентирующими внеурочную деятельность.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение литературы в школе.

Кружковая работа по литературе способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся. Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

**Выразительное** чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) развития речи учащихся средних и старших классов. Занятия включают теоретическую часть, предусматривающую усвоение детьми необходимых знаний, и практическую часть, предполагающую работу над отдельными произведениями.

*Цель:*

*Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей*

*свободно передавать мысли и чувства.*

*Задачи:*

*-добиваться интонационной выразительности устного высказывания;*

*-чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами*

*-читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;*

*-развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе;*

*-формировать познавательные интересы школьников.*

Приёмы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Учащиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами искусства актёра (темы «Исполнительские задачи», «Словесное действие и подтекст»). Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Состав кружка.

Кружок состоит из учащихся 5-10 классов. В кружке выразительного чтения сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

*Личностные и метапредметные результаты* согласуются с  целью и задачами.

**Результативность работы кружка.**

Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению — выступления перед слушателями.

Ребята должны принимать участие во всех школьных (конкурсы чтецов, концерты для учителей и родителей), муниципальных и региональных мероприятиях творческого характера.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (блок) | Кол – во часов | В том числе | Использ.  ИКТ |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Техника речи | 5 | 1 | 4 | Презентация |
| 3 | Правила литературного произношения | 3 | 1 | 2 | Аудиозапись |
| 4 | Интонация | 6 | 1 | 5 |  |
| 5 | Рассказывание | 6 | 1 | 5 | Аудиозапись |
| 6 | Мимика и жестикуляция | 4 | 1 | 3 | Просмотр фильмов |
| 7. | Формы построения стихотворений | 4 | 4 |  |  |
| 8 | Средства выразительности | 5 | 2 | 3 |  |
|  | **Всего часов** | **34** | 12 | 22 |  |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (блок) | Кол-во час. | Форма занятия | Учебный материал |
| 1 | Введение  1)Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
| 2 | Техника речи.  2)Искусство дыхания | 1 | Беседа (теория) | Стихи А. С. Пушкина |
|  | 3)Голос | 1 | Практическое | Стихи Н.А. Некрасова |
|  | 4)Дикция | 1 | Практическое | Пословицы и поговорки. Скороговорки. Считалки |
|  | 5)Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 1 | Практическое | Стихи о Родине |
|  | 6)Конкурс чтецов (любимые стихи) | 1 | Конкурс |  |
| 3 | Правила литературного произношения  7)Теоретические сведения о логике чтения. | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 8)Орфоэпическое произношение | 1 | Практическое | Стихи о родной природе |
|  | 9)Тренировочные упражнения | 1 | Практическое | Стихи А.Блока |
| 4 | Интонация.  10)Темп. Ритм. | 1 | Беседа (теория) | Стихи В. Маяковского |
|  | 11)Эмоционально-образная выразительность | 1 | Практическое | Стихи Сергея Есенина |
|  | 12)Сопереживание. | 1 | Практическое | Стихи патриотической тематики |
|  | 13)Паузы | 1 | Практическое | Любовная лирика С.Есенина, Н. А. Некрасова |
|  | 14) Чтение по ролям | 1   |  | | --- | |  | | Практическое | А.П. Чехов «Хамелеон» |
|  | 15)Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | 1 | Конкурс | Стихи С. Есенина,  Ф. Тютчева, А. Фета и др. |
|  | 16)Выразительное чтение прозы | 1 | Практическое | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева |
| 5 | Рассказывание  17)Виды рассказывания | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 18)Рассказ близкий к тексту | 1 | Практическое | Рассказ А.П. Платонова «Юшка» |
|  | 19)Рассказ в сокращении | 1 | Практическое | И.С.Тургенев «Бирюк» |
|  | 20)Рассказ с изменением лица рассказчика | 1 | Практическое | А.П. Платонов «Неизвестный цветок» |
|  | 21)Импровизированный рассказ | 1 | Практическое | А.П. Чехов «Хирургия» |
|  | 22)Рассказывание в детской аудитории | 1 | Практическое | А. Гончарова «История енотика Ени» |
| 6 | Мимика и жестикуляция  23)Понятие о мимике и жесте | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 24)Особенности чтения басни. | 1 | Практическое | Басни И. С. Крылова. |
|  | 25)Чтение оды | 1 | Практическое | Оды  Державина, Ломоносова |
|  | 26)Баллады | 1 | Практическое | Баллады В. А. Жуковского |
| 7 | Формы построения стихотворений  27)Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы. | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя  А.Кольцов « Кольцо» |
|  | 28) Эхо рифма | 1 | Практическое | В.С. Курочкин «Я не поэт…» |
|  | 29) Фигурные стихи | 1 | Практическое | Стихи В. Брюсова |
|  | 30)Конкурс чтецов | 1 | Конкурс | Пейзажная лирика |
| 8 | Средства выразительности  31)Что такое метафора, олицетворение, аллегория | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 32)Конкурс чтецов «Живая классика» | 1 | Практическое | Проза |
|  | 33)Конкурс стихов о Забайкалье | 1 | Конкурс | Лирика |
|  | 34)Подведение итогов работы. | 1 |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем  уроков | Кол  часов |
|  |  |  | Основные понятия и термины |
| **1 четверть (8 часов)** |  |  |  |
| 1. | Введение  Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 |  |
| 2. | Техника речи.  2)Искусство дыхания  3)Голос  4)Дикция  5)Индивидуальная работа над дикцией учащихся  6)Конкурс чтецов (любимые стихи) | 1  1  1  1  1 | Органы дыхания. Произвольное и непроизвольное дыхание  Голос. Адаптивность.  Артикуляционные движения. Дикция |
| 3. | Правила литературного произношения  7)Теоретические сведения о логике чтения  8)Орфоэпическое произношение | 1  1 | Логика чтения. Логические ударения  Орфоэпические нормы |
| **2 четверть( 7 часов)** |  |  |  |
|  | 9)Тренировочные упражнения | 1 |  |
| 4. | Интонация.  10)Темп. Ритм.  11)Эмоционально-образная выразительность  12)Сопереживание.  13)Паузы  14) Чтение по ролям  15)Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | 1  1  1  1  1  1 | Темп. Ритм. Паузы логические и ритмические  Яркость речи, убедительность  Словесное действие  Психологические, начальные, финальные, логические и фразеологические паузы  Сценическое искусство |
| **3 четверть (10 часов)** |  |  |  |
|  | 16)Выразительное чтение прозы | 1 |  |
| 5. | Рассказывание  17)Виды рассказывания  18)Рассказ близкий к тексту  19)Рассказ в сокращении  20)Рассказ с изменением лица рассказчика  21)Импровизированный рассказ  22)Рассказывание в детской аудитории | 1  1  1  1  1  1 |  |
| 6. | Мимика и жестикуляция  23)Понятие о мимике и жесте  24)Особенности чтения басни.  25)Чтение оды | 1  1  1 | Дополнительные средства выразительного чтения  Жанр басни  Жанр оды |
| **4 четверть (9 часов)** |  |  |  |
|  | 26)Баллады | 1 | Жанр баллады |
| 7. | Формы построения стихотворений  28)Что такое рифма  29) Эхо рифма  30) Фигурные стихи  31)Конкурс чтецов | 1  1  1  1 | Рифма открытая и закрытая. Белый стих  Эхо рифмы  Фигурные стихи |
| 8. | Средства выразительности  32)Что такое метафора, олицетворение, аллегория  33)Конкурс чтецов «Живая классика»  35)Подведение итогов работы. | 1  1  1  1 | Изобразительно-выразительные средства языка |

***Во II четверти – подготовка к Концерту, посвящённому Дню Матери, к Новогодним праздникам.***

***Во II и III четверти также идёт подготовка к всероссийскому конкурсу чтецов «Живая классика».***

***В IV четверти – подготовка к празднованию Дня Победы.***

**Информационно-методическое обеспечение**

1) Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М.: Дрофа, 2000

2) Вартаньян Э. Рождение слова. - М.: Детская литература, 1970

3) Югов А. Думы о Русском слове. - М.: Библиотека любителям Российской словесности, 1975

4) Вартаньян Э. Путешествие в слово. - М.: Советская Россия, 1975

5) Фадеева Е. И. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие. - М., 2003

6) Кубасова О. В. Выразительное чтение.

7) Ресурсы ИНТЕРНЕТА