

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
Руководитель МО

С.С.
Протокол № 1

« 30 » августа 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора школы
по УВР

Н.М. Балагурова Н.М.

« 31 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Досатуйской
СОШ

Н.В. Солодовникова Н.В.

« 31 » августа 2021 г.



Рабочая программа по учебному курсу
«Мировая художественная культура»

11 класс

Срок реализации – 1 год
(2021-2022 уч.год)

Программу подготовила:
учитель МХК МБОУ Досатуйской СОШ
Сидякина Светлана Павловна

п. Досатуй, 2021 г.

Аннотация к программе

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон об образовании в Российской Федерации ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577);
3. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403);
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р);
5. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.»

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом: учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 века: Учебник для 11 класса.- М.: Дрофа, 2012. соответствуют Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год (приказ №273 от 31.03.2014 г.); Г. И. Данилова Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

Мировая художественная культура является предметом Федерального компонента учебного плана МБОУ Досатуйская СОШ базового уровня, на реализацию которого отводится 1 учебный час в неделю. Всего на изучение курса отводится 34 часа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (11 класс)

Ученик научится

понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского

общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливать причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
 1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета 11 класс

№п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Художественная культура 17-18 веков	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.	13
2	Художественная культура XIX века	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (<i>художники – передвижники</i> , И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	8
3	Художественная культура XX века	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i> . Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i> . Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> . <i>Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта</i> . Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	13

Календарно-тематическое планирование по МХК

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	Требования стандарта. Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Способы отслеживания результатов
I. Художественная культура XVII- XVIIIв.в						
1	Искусство барокко	1 ч		Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	
2	Архитектура барокко	2ч		Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
3	Изобразительное искусство барокко	1ч		Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	
4	Реалистическая живопись Голландии.	1ч		Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	
5	Музыкальное искусство барокко	1ч		Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные	

					произведения и соотносить их с определенным стилем.	
6-7	Искусство классицизма и рококо Классицизм в архитектуре Западной Европы	2ч		Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
9	Композиторы Венской классической школы.	1ч		Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1ч		Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
11	Искусство русского портрета XVIII в.	1ч		Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1ч		Уметь узнавать изученные произведения.	Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.Брюллова.	
13	Живопись романтизма.	1ч		Знать особенности художественного стиля	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных	

				Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
II. Художественная культура						
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения	
15	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1ч		Знать шедевры музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	М.И.Глинка- основоположник русской музыкальной классики	
16	Реализм-направление в искусстве второй половины XIX века.	2ч		Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Эстетика реализма и натурализм	
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова, О. Домье и других мастеров реализма	
18-19	Русские художники-передвижники	2ч		Знать шедевры изобразительного искусства Уметь узнавать изученные произведения	Реалистическая живопись И.Репина, В.Сурикова	
20	Развитие русской музыки	1ч		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.	Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга-	

				Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	
III. Художественная культура XX века						
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1ч		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1ч		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	
23	Символ и миф в живописи и музыке	1ч		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.	
24	Художественные течения модернизма в живописи	1ч		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	

				форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн.	
25	Русское изобразительное искусство XX в.	1ч		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	
26-27	Архитектура XX в.	2ч		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой	
28	Театральное искусство	1ч		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	
29-30	Шедевры мирового кинематографа	2ч		Уметь узнавать изученные произведения	Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин Реальность фантастики Ф.Феллини	
31	Музыкальное	1ч		Знать шедевры музыкальной	Традиции символизма и романтизм	

	искусство России			культуры Уметь узнавать изученные произведения	в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	
32	Зарубежный театр XX в.	1ч		Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	
33-34	Защита проектов Обобщающий урок за год	2ч				Защита презентаций по темам

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Дата
1	Искусство барокко	
2	Архитектура барокко	
3	Изобразительное искусство барокко	
4	Реалистическая живопись Голландии	
5	Музыкальное искусство барокко	
6	Искусство классицизма и рококо	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	
9	Композиторы Венской классической школы.	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	
11	Искусство русского портрета XX в.	
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	
13	Живопись романтизма	
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	
15	Зарождение русской классической музыкальной школы	
16	Реализм- направление в искусстве второй половины XIX века	
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	
18	Русские художники-передвижники	
19	Русские художники-передвижники	
20	Развитие русской музыки	
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	
22	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	
23	Символ и миф в живописи и музыке	
24	Художественные течения модернизма в живописи	
25	Русское изобразительное искусство XX в.	
26	Архитектура XX в.	
27	Архитектура XX в.	
28	Театральное искусство	
29	Шедевры мирового кинематографа	
30	Шедевры мирового кинематографа	
31	Музыкальное искусство России	
32	Зарубежный театр XX в.	
33	Защита проектов	
34	Обобщающий урок за год	

Учебно-методическое обеспечение учебного курса в 11 классе

Литература для учителя:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2013
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель, 2008

- ЦОР
1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 2. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 4. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 5. Музеи Флоренции. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
 6. Лувр. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
 7. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2013
- ЦОР
1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 2. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
 3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 4. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
 5. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua-энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>