

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **по предмету "Музыка" для 5-8 класса** составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2011 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексию новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Предмет "Музыка" изучается в объеме не менее 34 часов в учебный год.

Содержание предмета основывается на интеграции различных видов искусств: музыка, изобразительное искусство, литература. Например, темы четвертей: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» и т.д. Школьники знакомятся с выразительными и изобра­зительными возможностями музыки, живописи, литературы как с взаимо­переплетением и взаимосочетанием разнообразных человеческих чувств и мыслей.

Приоритетные задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;

- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;

- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

Основные методические принципы:

- принцип «мысленного экспериментирования»;

- принцип образного «накопления» (анализ проблем жизни и искусства);

- принцип смысловой и эмоциональной драматургии;

- принцип тождества и контраста (диалектичность процессов);

- принцип диалога «композитор-слушатель».

Таким образом, весь процесс погружения в музыкальное, поэтическое, изобразительное искусство выглядит как совместная деятельность учителя и детейпо приближению к истине и выражению ее музыкально-художественными средствами, где «коллеги» отличаются только уровнем знаний и опыта (В.А. Школяр).

*Формы музыкальных занятий*: слушание музыки и размышления о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации.

 *Музыкальный материал программы*: «При изучении своеобразия современной музыки учебный материал может изменяться и дополняться (по усмотрению учителя) с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся»

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

\* Музыка, будучи видом искусства и реализуя его предназначение, воспроизводит родовую сущностную силу человека - способность к эстети­ческой оценке мира и самого себя (Ф.Энгельс).

 \* Опыт оценки человеком мира и самого себя именно с нравственно-эс­тетических позиций, данный в концентрированном виде и выраженный худо­жественно-символическим языком, является содержанием музыки. В этой сво­ей содержательной сущности музыка выступает действенным духовно-практи­ческим способом обработки людей людьми (А.Н.Сохор даже выделяет воспита­тельную функцию искусства в "сверхфункцию").

\* Первооснова музыки - интонация, носитель собственно музыкального смысла в единстве его содержания и формы, является художественным выра­жением оценочной деятельности человека вообще и в такой своей роли ста­новится всеобщей категорией.

\* Музыкальная драматургия как система лейтмотивов, в частности, форма сонатного allegro, является, по мнению ученых (Б.С.Мейлах, Е.И.Вы­сочина, А.Б.Ладыгина и др.) моделью диалектического метода познания.

\* Своей процессуально-временной природой музыка воспроизводит ос­новной алгоритм диалектического мышления в рамках фундаментальной фило­софской категории - "все существует и может быть рассмотрено только как развитие, как изменение".

\* Строительство (форма) музыки осуществляется как процесс, через тождество и контраст, энергетическим источником этого процесса выступают интонационные противоречия - воспроизведение в музыке "закона единства и борьбы противоположностей".

В процессе развития обязательно происходит возвращение к первона­чальным музыкально-смысловым "тезисам" в новом качестве - отражение "за­кона отрицания отрицания".

\* Совокупная природа музыки позволяет ей также быть и художествен­ной моделью эмоций и, благодаря выработавшимся в ней механизмам "зараже­ния" и "внушения" (В.В.Медушевский), организовывать духовный мир челове­ка как процесс столкновения оценок, постоянно побуждая слушателя к нравственно-эстетическим размышлениям. Этим самым музыка участвует в становлении человеческого (гуманистического) мировоззрения личности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "Музыка"

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые приобретаютсяв процессе освоения учебного предмета:

- социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур, религий;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- самостоятельно ставить учебные задачи;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения познавательных задач;

- самостоятельно выводить новое понятие (анализировать, обобщать);

- анализировать собственную деятельность (объективная оценка верных и лжеверных промежуточных результатов);

- преобразовывать добавочные приемы искусства (символы) в символы-формулы, модели;

- организовывать собственное рабочее пространство;

- использовать информационно-коммуникационные технологии.

 **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- овладение основами музыкальной грамотности;

- расширение музыкально-культурного кругозора;

- формирование мотивационной направленности в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по окончанию учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;

- активно созерцать произведения различных видов искусств;

- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);

- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;

- разбираться в определении музыкальных жанров;

- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);

- уметь определять идею творческого замысла;

- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;

- уметь писать музыкальные викторины;

- владеть терминологией;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;

- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

**5 класс. 1 четверть**

 **«ЧТО СТАЛО БЫ С МУЗЫКОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ЛИТЕРАТУРЫ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | факт |
| 1. | Что я знаю о песне? | песня |  ***Исполнение:*** В.Локтев «Песня о Родине»; «Первый раз в пятый класс».  | Портрет, ноты, CD –диск, иллюстрации. | Сформировать представление о песне, как истоке и вершине музыки. Понять взаимосвязь музыки и речи. |  |  | Л. |  |
| 2.2 | Как сложили песню? | мелодия |  ***Исполнение:*** «Первый раз в пятый класс». Р.Н.П. «Мы пойдём погулять». | Портрет, ноты, CD –диск, иллюстрации. | Уяснить взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. |  |  | Л. К. |  |
| 3.3 | Песня без слов | жанр, вокализ | ***1.Слушание:*** С.Рахманинов: вокализ и концерт с оркестром; П.Чайковский. Грустная песенка. | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанрами: вокализ; инструментальная песня.Знать понятие «вокализ». |  |  | Л. К. | Текущий, творческое задание |
| 4.4 | Другая жизнь песни. | романс, инструментальная музыка | ***1.Слушание:***  М.Глинка «Жаворонок», М.Балакирев. Пьеса-фантазия «Жаворонок». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, что песня может возрождаться в романсе, инструментальной музыке. |  |  | Л. Р. |  |
| 5.5 | Жанр кантата. | кантата | ***1.Слушание:***  Г.Свиридов. «Поэма памяти С.Есенина, мелодия 2-й части «Поёт зима, аукает». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром кантата, знать особенности строения, исполнения.Уяснить связь литературы и музыки на примере кантаты. |  |  | Л. Р. П. |  |
| 6.6 | Опера. | опера | ***1.Слушание:***  Н. Римский – Корсаков, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».***2.Исполнение:*** Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром оперы, историей рождения и создания жанра, с содержанием оперы «Садко» Н.Римского-Корсакого.Понять, что если бы не было литературы, не появились бы оперы. |  |  | Л. Р. П. | Текущий, творческое задание |
| 7.7 | Балет. | балет | ***1.Слушание:***  К.Хачатурян. Фрагменты балета «Чиполлино». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром балет.Понять, что музыка помогает увидеть героев балета и события, которые происходят на сцене. |  |  | Л. Р. П. | Текущий, творческое задание |
| 8.8 | Превращение песен в симфонические мелодии | жанр | ***1.Слушание:***  Н.Римский – Корсаков Симфоническая картина «Сеча при Керженце» | Портрет, ноты, CD –диск. | Уяснить роль литературы в появлении новых музыкальных жанров. |  |  | Л. Р. П. | Итоговый, анализ музыкальных произведений |

**5 класс. 2 четверть**

**«ЧТО СТАЛО БЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата   | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | факт. |
| 9.1 | Музыка – главный герой сказки. | чонгури | ***1.Слушание:***  Н.А.Аладов. Мелодия для скрипки. Грузинская народная песня «Чела».***2. Исполнение:*** Д.Кабалевский. «У Лукоморья». Попевка. Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, почему музыка помогает героям, побеждает зло, Возвеличивает добро.Понять, что великие мастера из народа чувствовали огромную силу музыки, поэтому появлялись такие песни и сказки. |  |  | Л. П. |  |
| 10.2 | Музыка главный герой басни. | квартет | ***1.Слушание:***  А.Бородин. Квартет №2, фрагмент из 3-ей части.***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, что без музыки не было бы басни о музыке. |  |  | Л. П. Р. | Текущий, творческое задание |
| 11.3 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского. | симфония | ***1.Слушание:***  В.А.Моцарт. Фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять значение музыки в прозе.На примере рассказа К.Паустовского понять, как музыка может принести человеку «опору и утешение». |  |  | Л. П. Р. |  |
| 12.4 | «Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ) | концерт | ***1.Слушание:***  Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (мелодия из первой части).***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Музыка и литература взаимообогащают друг друга, помогая нам глубже чувствовать, становиться чище и мудрее. |  |  | Л. П. Р. К. | Устный, анализ музыкальных произведений |
| 13.5 | Музыка в жизни А.Гайдара |  | ***1.Слушание:***  А.Варламов. «Горные вершины»; А.Рубинштейн. «Горные вершины».***2. Исполнение:*** А.Ермолов. «Новый год». | Портрет, ноты, CD –диск, проза. | Дать ответ, что было бы с героями А.Гайдара, если бы не было музыки. |  |  | Л. Р.  |  |
| 14.6 | Музыка в кинофильмах. |  | ***1.Слушание:***  Г.Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель», Р.Роджерс «Звуки музыки». ***2.Исполнение:***Е. А.Ермолов. «Новый год». | Портрет, ноты, CD –диск. | Понять, как музыка в кинофильмах воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональных отклик. |  |  | Л. К. | Итоговый, музыкальная викторина |

**5 класс. 3 четверть**

 **«МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | Факт. |
| 15.1 | Можем ли мы увидеть музыку?  | Симфоническая картина, рондо | ***1.Слушание:***  Н.А Римский-Корсаков. Симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане», «Три чуда». М, Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».***Исполнение:*** В.Белый «Орлёнок». | Ноты, CD –диск, проза, стихи. | Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. |  |  | Л. П. | Текущий, творческое задание |
| 16.2 | Музыка передаёт движение. | ритм | ***1.Слушание:***  К.Листов. «Песня о тачанке».***2. Исполнение:*** В. Белый «Орлёнок». | Ноты, CD –диск, проза, стихи. | Понять, как разные виды искусства - поэзия, музыка и живопись – по-своему и независимо друг от друга воплотили одно и то же жизненное содержание и обогатили наше представление об эпохе гражданской войны. |  |  | Л. П. К.  |  |
| 17.3 | Богатырские образы в искусстве | ритм, тембр, темп | ***1.Слушание:***  А.Бородин. «Богатырская симфония». Фрагмент; Романс «Спящая княжна».***2. Исполнение:*** Шведская народная песня «Три парня». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | На примере «Богатырской симфонии» А.Бородина понять, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов. |  |  | Л. П. Р. | Текущий, творческое задание |
| 18.4 | Героические образы в искусстве | увертюра | ***1.Слушание:*** Л.Бетховен. Увертюра «Кориолан» (фрагмент). С.Прокофьев «Вставайте, люди русские».***2. Исполнение:*** С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Знать, что музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героических образов. |  |  | Л. П. Р.  | Текущий, творческое задание |
| 19.5 | Музыкальный портрет. | «Могучая кучка» | ***1.Слушание:*** М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»***2. Исполнение:*** С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, становится ли человек богатырём-героем, или находит более достойное применение своей силе, творит добро, несёт людям счастье. Знать о содружестве могучей кучки. |  |  | Л. П. К.  | Устный, анализ музыкальных произведений |
| 20.6 | Музыкальный портрет.  |  | ***1.Слушание:*** М.Мусоргский «Сиротка»; «Баба-яга» из «картинок с выставки».***2. Исполнение:*** А.Ермолов «Будет!». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, что музыка обладает изобразительностью. Мы с помощью внутреннего зрения можем представить то, о Чём нам рассказывает композитор. |  |  | Л. П. К.  | Текущий, творческое задание |
| 21.7 | Музыкальный портрет. | ария | ***1.Слушание:*** С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир». Вальс из оперы «Война и мир». Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент).  ***2. Исполнение:*** А.Ермолов «Будет!». | .Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Углубить восприятие учащимися музыкальных портретных характеристик; показать, как музыка изображает душевный мир, переживание героев. Понять, что И.Сусанин и М.Кутузов были богатырями Русской земли.Музыка – искусство прежде всего выразительное. Лучше всего она передаёт душевное состояние героя. |  |  | Л. П. Р. | Текущий, творческое задание |
| 22.8 | Картины природы в музыке. | «Музыкальный пейзаж» | ***1.Слушание:***  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э Григ «Утро». 2.***Исполнение:*** В.Баснер «С чего начинается Родина».   | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Композитор и художник, независимо друг от друга, средствами, присущими их искусству, изобразили рассвет  в жизни Русского государства, описали исторические события. |  |  | Л. П. К.  | Итоговый, музыкальная викторина |

**5 класс. 4четверть**

**«МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ?»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИТК, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата  | УУД  | Вид, форма контроля |
| план. | факт. |
| 23.1 | Можем ли мы услышать живопись | прелюдия | ***1.Слушание:***  С.Рахманинов. «Прелюдия соль минор», «Прелюдия соль мажор». ***2. Исполнение:*** В.Баснер «С чего начинается Родина». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, что оба художника: поэт и композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. |  |  |  | Входной, проектная деятельность |
| 24.2 | Музыкальные краски. | тембр, образ | ***1.Слушание:***  Д.Покрасс «Марш Будёного; М.Равель «Хабанера». ***2. Исполнение:*** Я.Френкель «Погоня». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Показать, что музыка потому и может изображать разные картины жизни, что у неё есть свои краски, тембр. Понять, что используя музыкальные краски (тембровые), композиторы создают музыкальные образы и картины. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 25.3 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | импрессионизм | ***1.Слушание:***  К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет». ***2. Исполнение:*** Я.Френкель «Погоня». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция. | Знать понятие «импрессионизм», историю создания струнных инструментов. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 26.4 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | музыкальная палитра | ***1.Слушание:***  К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!» | Ноты, CD –диск, проза, репродукция. | Понять, что используя музыкальную палитру, композиторы-импрессионисты передают игру света и тени, сверкание солнечных бликов, радужное сияние водяных струй и чистую прозрачность голубого неба. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 27.5 | Настроение картины и музыки. | песенность, пейзажность | ***1.Слушание:***  «Вечерний звон» Р.Н.П. ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Уяснить взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни. |  |  |  | Итоговый, проектная деятельность |
| 28.6 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. | шарманщик, музыкальная картина | ***1.Слушание:***  И.Стравинский. Фрагменты балета «Петрушка»: тема гулянья, «Танцовщица», «Шарманщик играет на трубе», «Танец оживших кукол». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Увидеть и услышать, что в музыке И.Стравинского, также как в картине Б.Кустодиева, множество самых разнообразных деталей соединяются в единую, цельную музыкальную картину |  |  |  |  |
| 29.7 | Вечная тема искусства | . | ***1.Слушание:***  Ф.Шуберт. Ave Maria. С.Рахманинов «Всенощное бдение»; «Богородице Дево, радуйся». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!» | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Увидеть взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Понять, что икону называют «умозрением в красках», а песнопение – «богословием в звуках» |   |  |  | Текущий, музыкальная викторина |
| 30.831.9 | Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.  |  | ***1.Исполнение:*** «Гимн РФ» А. Александров, «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, «Мама моя», «Новый день» А.Ермолов, «Мир, который нужен мне!», «Мир – детям!» Ж.Колмогорова. | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств. Понять, что такое взаимосвязь искусств. |  |  |  | Итоговый, творческий отчёт |
| 32.33.34. | Исполнение изученных песен |

**6 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид****контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образовВ чём сила музыки | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | **Знать:**- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контрольХоровое пениеПогоня- разучивание | Мир обра­зов народных песен |  |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торовЛад . | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | **Знать:**- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).**Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- разучивание |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Два музыкаль­ных посвященияЛад . | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- интонационная работа |  |  |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | **Уметь:**-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеТы слышишь море- интонационная работа |  | Закрепитьполученныезнания |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»ритм ,темп. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеТы слышишь море- интонационная работа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­телятемп . | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеОтважная песня- интонационная работа |  |  |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­трольХоровое пениеОтважная песня- интонационная работа | Свадебныепесни |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  |  |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | Жанры па-родных песен |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пениеПесня о маленьком трубаче- интонационная работа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Фортунаправит миром | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 17 | Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Знать:- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен |  |  |  |
| 18 | Джаз –искусствоXX века | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  |  |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** |
|  |
| 19 | Вечные темыискусстваи жизни | 1 | Вводный.Расширениеи углубление знаний | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |  |  |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  |  |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |  |  |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определятьвыразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов живописи и музыки. Хоровое пение |   |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров |  |  |
| 25 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров |  |  |
| 26 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 28 | Программная увертюраБетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазияП И. Чайков-ского «Ромеои Джульетта» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | продолжсние знакомство с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный ана-лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания: |  |
| 30-32 | Мирмузыкального театра | 3 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ро-мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и сред-*ства выразительности музыки* | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |
| 33-34 | Образыкиному­зыки | 2 | Расширениеи углублениезнаний.Обобщениеполученныхзнаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена ком­позиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам;-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять формумузыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |

**7 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание | Дата |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки |
| 1 | Классика и со-временность | 1 | Вводный | Значение слова «клас-сика». Понятия класси-ческая музыка, класси-ка жанра, стиль. Раз-новидности стилей.Интерпретация и обра-ботка классической  | Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидно-сти стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоровое пениеНадежда- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
|  |  |  |  | му-зыки прошлого |  |  |  |  |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драма-тургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сцени-ческого действия, либ-ретто, составляющиеоперы (ария, песня, ка-ватина, речитатив, ду-эт, трио, ансамбль, дей-ствие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена из-вестных певцов, дири-жеров, режиссеров;- определять роль ор-кестра в опере | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки Хоровое пениеНадежда- интонационная работа  |  | Запись на-званий опери музыкаль-ных жанров,характери-зующихдействую-щих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестро-вые номера» |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произве-дения русской музы-ки, в которых отраже-на героическая темазащиты Родины и на-родного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произве-дений, в которых отра-жена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные во-просы; проводить сравнительный анализ музыкаль-ных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный кон-троль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и ху-дожественных про-изведений | Националь-но-патриоти-ческие идеив песенно-музыкаль-ном творче-стве казаков | Запись на-званий ху-дожествен-ных произ-ведений,в которыхотраженыобразы ге- |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | Знать понятия: месса,всенощная.Уметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнинительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;.- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 24 | Соната | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 25 | Соната | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека.  | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять  | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров  | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
|  |  |  |  | Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров |  |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки,  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 30 | Симфоническая музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |
| 31 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь:-анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийдуальные сообщения |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «стиле блюз». | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль.  |  | Закрепление и обобщение полученных знаний на уроке ия |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Пусть музыказвучит!  | 1 | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расши-рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов,  | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |

Тематическое планирование 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № n/n | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требованияк уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементыдополни­тельного содержания |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  **Жанровое многообразие музыки** |
| 1- | Жанровое мно­гообразие му­зыки.Песня – жанр музыкального искусства. | 1  |  Комбиниро­ванный | Жанр как определен­ный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театраль­ной музыкиПесня как самый де­мократичный жанр музыкального искус­ства. Значение песни в жизни человека. Ме­лодия - душа песни. Виды исполнения пе­сен. Исполнительский состав песен. Строе­ние песни: вступле­ние, отыгрыш, заклю­чение, куплетная форма | **Знать** понятия: жанр, вокальная, инструмен­тальная, театральная музыка. **Уметь:**-приводить примерыразличных музыкальных жанров;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки**Знать:**- понятия: куплетнаяформа, строение песни;- виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла);- исполнительский со­став (солист-запевала,хор, типы хоров, ан­самбль) | Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение |  |
| 2 | Многообразие жанров народ­ного песенного искусства | 1 | Комбиниро­ванный | Многообразие жанров песенного музыкаль­ного фольклора как отражение жизни раз­ных народов опреде­ленной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольк­лор и др. Особенности музыкального языка и инструментария | **Знать:**-многообразие песенных жанров разных на­родов (в рамках изучения программного материала);-особенности музыкального языка, инструментария.**Уметь** приводитьпримеры песен разныхжанров | Устный опрос. Хоровое пение. Выявление осо­бенностей музы­кального языка, фольклорных про­изведений разных жанров | Казачий му­зыкальный фольклор -отражение военного образа жизни |
| 3 | Духовное и свет­ское песенное искусство.  | 1 | Комбиниро­ванный | Вокальные жанры и их развитие в ду­ховной и светской музыке разных эпох | **Знать:**- особенности духовной и светской песни; -понятия: знаменный распев | Устный опрос. Выявление осо­бенностей право­славного и католи­ческого церковно-пение |  |
| 4 | Танец сквозь века.Его значение в жизничеловека | 1 | Комбинированный | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разныхвремен и народов (ритуальные, обрядовые,придворные, бальные, салонные и др.) Значение танцевальной музыки в драматургии современныхзрелищных представ­лений и праздников | **Знать:**- жанровое многообразие танцевальной музыки- значение танце-вальной музыки в со-временном искусстве | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизничеловека. Слушание музыки. Разработка плана концерта с включениемтанцевальной музыки |  |
| 5 | Танцевальная музыка прошло-го и настоящего. Её развитие. | 1 | Комбинированный | Особенности музыкального языка танце-вальной музыки про­шлого и настоящего. Происхождение на­родных танцев от трудовых движенийи древних игр. Пляскипод песенное сопровождение Развитие танцевальныхжанров в вокаль­ной, инструменталь­ной и сценической му­зыке | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки. **Уметь:**- определять осо­бенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию;- приводить при-меры различных танце­вальных жанров в во­кальной, инструмен­тальной и сценическоймузыке (сюиты, симфо­нии, оперы, балеты и др.) | Устный опрос. Выявление средствмузыкальной выразительности раз­ных танцев. Слу­шание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Казачьи плясовые песни и пляски |
| 6 | Особенностимаршевой музыки. Многообразие жанров | 1 | Комбинированный | Интонации и ритмымарша, поступи, движения как символыопределенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки | **Знать:**- особенности марше-вой музыки;- жанры маршей.**Уметь** приводить при-меры различных жанровмаршей | Устный опрос. Вы-явление особенностей маршевой музыки. Слушаниемузыки. Хоровоепение | Казачьи песни-марши |
| 7 | Развитие жанрамарша в истории музыкальной культуры. Его значение в жизни человека | 1 | Комбинированный | Марш как самостоятельная пьеса и частьпроизведений крупныхжанров (оперы, бале­та, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жан­ров маршевой музыкив истории музыкаль­ной культуры Роль маршевой музыки и организациии проведении современных массовыхпредставлений | **Уметь:**- приводить примерымаршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки **Знать** значение маршевой музыки в современномискусстве | Устный опрос.Интонационно-образный анализмузыки. Слушание музыки Разработка планаспортивного праздникас включением маршевой музыки |  |
| **Музыкальный стиль – камертон эпохи** |
| 8 | Музыкальный стиль. Взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства | 1 | Комбиниро­ванный | Понятие музыкаль­ный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отно­шения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, твор­честву отдельных ком­позиторов и исполни­телейОбобщение взаимо­связей музыки с дру­гими видами искусст­ва (литература, изоб­разительное искусст­во, театр, кино) | **Знать** понятия: музы­кальный стиль, разно-видности стилей. **Уметь** приводить при­меры **Знать** общие черты музыки и литературы, изобразительного ис­кусства, театра, кино. **Уметь** приводить при­меры | Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Хоровоепение |  |
| 9 | Барокко.Классицизм. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой  | **Знать:**- характерные признаки музыкального стиля барокко;- понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей стиля барокко.**Знать:**- характерные признаки музыкального стиля классицизм;- понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра.**Уметь** называть композиторов – представителей стиля классицизм. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |
| 10 | Романтизм | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.).Творчество Л. ванн Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф Шопен, Ф Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов | **Знать:**- характерные признаки музыкального стиля романтизм;- понятие музыкальная драматургия.**Уметь:**- назвать представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;- характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |
| 11 | Реализм.Импрессионизм. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «Реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусорский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.**Уметь:**- назвать представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;- анализировать музыкальные произведения реалистов.**Знать:**- характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;- понятия: регтайм, программная музыка.**Уметь** называть композиторов-представителей импрессионизма |  |  |
| 12 | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начала XX в.) Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдуллина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского | **Знать:**- характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;- понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.**Уметь** назвать полные имена композиторов этих стилей. |  |  |
| 13 | Джаз | 1 | Расширение и углубление знаний | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фиджеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка | **Знать:** - характерные признаки и историю развития джазовой музыки;- понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;- состав джазового оркестра.**Уметь** называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки. |  |
| 14 | Рок-н-ролл.Кантри и фолк-рок, этническая музыка. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-рола – Э. Пресли. Развитие ро-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.) Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали. | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.**Уметь** называть полные имена представителей рок-н-ролла.**Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.**Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей |  |
| 15 | Арт-рок.Хард-рок и хэви-метал. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Арт-рок – «художественный рок», «Симфо-рок» (1960-е гг.) Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков «Битлз»; Э.Л.Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз»  | **Знать** характерные признаки арк-рока.**Уметь** называть музыкантов – представителей арк-рока.- приводить примеры.**Знать** характерные признаки хард-рока и хэви-метал.**Уметь** называть представителей (группы) этих стилей. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей |  |
| 16 | Рэп. Эстрада. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА»  | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.**Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей  |  |
| 17 | Стилизация и полистилистика | 1 | Расширение и углубление знаний | Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. | **Знать** понятия стилизация, полистилистика. **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление характерных черт музыкального языка. |  |
| 18 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности | 1 | Расширение и углубление знаний | Искусство как специфическая форма отражения и обобщения действительности в художественных образах. Многофункциональность музыки как социального вида искусства. Воздействие музыки на внутренний мир человека.Роль музыкального искусства в жизни современного человека. |  | 1.Чайковский П.И. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром.2.Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».3.Бах И.С. «Шутка». |  |
| **Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве** |
| 19 | Философское размышление о жизни в музыке И.С. Баха. | 1 | Расширение и углубление знаний | Нравственно-эстетические темы музыки Баха И.С.: сила и красота человеческого духа и разума, сопереживание и сострадание человеку.Мир образов музыки Баха И.С. |  | 1.Вокально-инструментальные произведения: ария альта «Аgnus Dei», «Kyrie eleison» из «Мессы» си минор.2.Органные произведения: «Токката и фуга» ре минор, органные прелюдии.3.Оркестровые произведения: «Бранденбургский концерт №1».4.Клавирные призведения: «Прелюдия и фуга» до мажор из «Хорошо темперированного клавира». |  |
| 20 | Отражение темы жизни и смерти в музыке. | 1 | Комбинированный урок | Особенности жанра «Реквиема».Трагический конфликт жизни и смерти, человека и судьбы.Музыкальные каноны жанра заупокойной мессы в музыке В.А. Моцарта.«Светский» характер музыки Д. Верди.Характеристика музыкальных образов: грозной, неумолимой силы судьбы и страдающего человечества («Dies irаe» и «Lacrimosa»). |  | 1.В.А.Моцарт «Реквием»: «Dies irаe» и «Lacrimosa».2.Д.Верди «Реквием»: «Dies irаe» и «Lacrimosa». |  |
| 21 | Отражение темы войны и мира в музыке. | 1 | Комбинированный урок | Современные трактовки жанра «Реквиема»: Б. Бриттена, Д.Б. Кабалевского |  | Д.Б.Кабалевский «Реквием»: «Наши дети», «Помните!». |  |
| 22 | Противопоставление личности и общества, иллюзии и реальности в музыке романтиков. | 1 | Комбинированный урок | Разочарование в идеалах эпохи Просвещения, стремление к раскрепощению духовных сил человека, к высшим законам справедливости.Трагический конфликт между героем и окружающей его средой.Раскрытие духовного мира человека, обращение к лирико-психологическим образам, тема «лирической исповеди». |  | Творчество одного из композиторов по выбору:1.Шопен Ф. «Революционный этюд», «Прелюдия № 24» ре минор.2.Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал» - «Эвсебий» и «Флорестан», «Шопен» и«Паганини», «Киарина» и «Эстрелла».3.Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;«Шарманщик», «Ворон» из вокального цикла «Зимний путь». |  |
| 23 | Интерпретация темы любви и ненависти в произведениях У. Шекспира, С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Трагедия Шекспира - гимн торжествующей любви.Воплощение бессмертного сюжета в музыке (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).Темы-лейтмотивы увертюры-фантазии П.И. Чайковского.Музыкальные характеристики героев балета С.С. Прокофьева.Сравнение трактовок и музыкального языка Прокофьева и Чайковского. |  | 1.П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».2.С.С.Прокофьев. Отрывки из балета «Ромео и Джульетта». |  |
| **Своеобразие видения картины мира в музыкальных культурах Запада и Востока** |
| 24 | Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Храмовое действо как синтез искусств.Понятие духовной музыки. Творцы духовных произведений. Характерные черты духовной музыки.Основные жанры духовной музыки: всенощная, литургия, духовный концерт |  | 1.Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся».2.Рахманинов С.В. «Богородице Дево, радуйся», «Херувимская».3.Духовные концерты Березовского М.С., Бортнянского Д.С.4.В. Гаврилин «Молитва» из симфонии-действа «Перезвоны». |  |
| 25 | «Золотой век» русского искусства | 1 | Изучение нового материала | Русская музыка начала 19 века. Творческое содружество «Могучая кучка», характеристика идейных принципов – «художественная правда, красота, народность».Расцвет реализма в русской музыке 19 века (на примере творчества русских композиторов: Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И.) |  | Музыкальные произведения Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И. |  |
| 26 | А.С. Пушкин и русская музыка. | 1 | Закрепление и обобщение материала | Музыкальность и образность поэтического языка А.С. Пушкина. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина. Воплощение сюжетов А.С. Пушкина в музыке М.И. Глинки, Чайковского П.И., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Свиридова Г.В. |  | Музыка на сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина:отрывки из опер Чайковского П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Золотой петушок», из оперы Мусоргского М.П. «Борис Годунов».Свиридов Г.В. Романсы из цикла «Пушкинский венок».Романсы Глинки М.И., Чайковского П.И. |  |
| 27 | Поиски нового видения мира и стилевое многообразие музыкиXX века. | 1 | Комбинированный урок | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве XX века.Музыкальный язык современности.Творчество Свиридова Г.В., Гаврилина В., Шнитке А., Щедрина Р. |  | Гаврилин В. Симфония-действо «Перезвоны».Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».Шнитке А. «Concerto grosso №1», «Поток». |  |
| 28 | Стилистические особенности западноевропейской музыки. | 1 | Усвоение новых знаний | Стилистические особенности западноевропейской музыки. Музыкальное путешествие по стилям и направлениям:  Эпоха Барокко (Бах, Вивальди);  Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен);  Романтизм (Шопен, Лист, Шуман);  Импрессионизм (Дебюсси, Равель). |  | Фрагменты музыкальных произведений по выбору:Бах И.С. Произведения по выбору.Вивальди А. «Времена года».Альбиони Т. «Адажио».Боккерини Л. «Менуэт».Гайдн Й. «Симфония № 103».Моцарт В. «Симфония № 40», «Маленькая ночная серенада».Бетховен Л. «Симфония № 9», 4 часть «Ода к радости», «К Элизе».Дебюсси К. «Море», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет». |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 29 | Музыкальное путешествие по стилям и направлениям западноевропейской музыки | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  |
| **Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств** |
| 30 | Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства. | 1 | Комбинирований урок | Ассоциативные связи различных видов искусства. Истоки синкретизма видов искусств в эпоху первобытности.Виды ассоциативных связей:  По принадлежности к исторической эпохе;  По жанровой принадлежности;  По образному единству;  По личным аналогиям и т.д.Выразительные средства музыкального и изобразительного языка. |  | Дебюсси К. «Лунный свет», «Облака», «Прелюдии» - картины художников-импрессионистов.Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», вступление к опере «Садко» - картины художников-маринистов. |  |
| 31 | Родство лирических образов русских композиторов и художников. | 1 | Сообщение и углубление знаний | Художественный образ как средство отражения жизни и внутреннего мира творца.Тайны художественного образа: условность, абстрактность, обобщенность.Образы природы и России в творчестве русских художников и музыкантов. |  | Чайковский П.И. Цикл «Времена года».Рахманинов С.В. «Прелюдии» и «Этюды-картины».Картины русских художников Левитана И.И., Саврасова А.К., Шишкина И.И., Куинджи А.И. |  |
| 32 | Роль музыки в театральном искусстве. | 1 | Комбинированный урок | Синтетические жанры оперы и балета. Особенности оперы и балета как театрального жанра. Истоки возникновения и история развития жанра оперы. Основные жанры и элементы классического танца. Особенности современного балета. |  | Чайковский П.И. Отрывки из опер «Евгений Онегин» или «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро».Щедрин Р. Отрывки из балета «Конек-Горбунок». |  |
| 33 | Роль музыки в киноискусстве. | 1 | Комбинированный урок | Синтетическая природа современных экранных искусств. История кинематографа.,br>Роль музыки в немом кино.Особенности создания музыки к кинофильмам. Музыка – полноценный компонент драматургии фильма. |  | Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский».Петров А.П. Музыка к кинофильму «Жестокий романс».Музыка Дунаевского М., Доги Е. к кинофильмам |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | Обобщение полученный знаний | Защита рефератов и проектных заданий. |  |  |  |

**Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 класс**

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5-8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2015 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексию новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

Задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;

- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;

- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

По окончанию учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;

- активно созерцать произведения различных видов искусств;

- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);

- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;

- разбираться в определении музыкальных жанров;

- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);

- уметь определять идею творческого замысла;

- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;

- уметь писать музыкальные викторины;

- владеть терминологией;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;

- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

Место курса в базисном плане: для изучения учебного предмета «Музыка» согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации отводится в 5-8 классах – 34 часа, 1 час в неделю.

В данном курсе используется учебники:

«Музыка» для 5, 6, 7, 8 класса общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. — 4-е изд.М.:Просвещение,2015.