

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **по предмету "Музыка" для 5-8 класса** составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2011 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексию новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Предмет "Музыка" изучается в объеме не менее 34 часов в учебный год.

Содержание предмета основывается на интеграции различных видов искусств: музыка, изобразительное искусство, литература. Например, темы четвертей: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» и т.д. Школьники знакомятся с выразительными и изобра­зительными возможностями музыки, живописи, литературы как с взаимо­переплетением и взаимосочетанием разнообразных человеческих чувств и мыслей.

Приоритетные задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;

- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;

- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

Основные методические принципы:

- принцип «мысленного экспериментирования»;

- принцип образного «накопления» (анализ проблем жизни и искусства);

- принцип смысловой и эмоциональной драматургии;

- принцип тождества и контраста (диалектичность процессов);

- принцип диалога «композитор-слушатель».

Таким образом, весь процесс погружения в музыкальное, поэтическое, изобразительное искусство выглядит как совместная деятельность учителя и детейпо приближению к истине и выражению ее музыкально-художественными средствами, где «коллеги» отличаются только уровнем знаний и опыта (В.А. Школяр).

*Формы музыкальных занятий*: слушание музыки и размышления о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации.

*Музыкальный материал программы*: «При изучении своеобразия современной музыки учебный материал может изменяться и дополняться (по усмотрению учителя) с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся»

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

\* Музыка, будучи видом искусства и реализуя его предназначение, воспроизводит родовую сущностную силу человека - способность к эстети­ческой оценке мира и самого себя (Ф.Энгельс).

\* Опыт оценки человеком мира и самого себя именно с нравственно-эс­тетических позиций, данный в концентрированном виде и выраженный худо­жественно-символическим языком, является содержанием музыки. В этой сво­ей содержательной сущности музыка выступает действенным духовно-практи­ческим способом обработки людей людьми (А.Н.Сохор даже выделяет воспита­тельную функцию искусства в "сверхфункцию").

\* Первооснова музыки - интонация, носитель собственно музыкального смысла в единстве его содержания и формы, является художественным выра­жением оценочной деятельности человека вообще и в такой своей роли ста­новится всеобщей категорией.

\* Музыкальная драматургия как система лейтмотивов, в частности, форма сонатного allegro, является, по мнению ученых (Б.С.Мейлах, Е.И.Вы­сочина, А.Б.Ладыгина и др.) моделью диалектического метода познания.

\* Своей процессуально-временной природой музыка воспроизводит ос­новной алгоритм диалектического мышления в рамках фундаментальной фило­софской категории - "все существует и может быть рассмотрено только как развитие, как изменение".

\* Строительство (форма) музыки осуществляется как процесс, через тождество и контраст, энергетическим источником этого процесса выступают интонационные противоречия - воспроизведение в музыке "закона единства и борьбы противоположностей".

В процессе развития обязательно происходит возвращение к первона­чальным музыкально-смысловым "тезисам" в новом качестве - отражение "за­кона отрицания отрицания".

\* Совокупная природа музыки позволяет ей также быть и художествен­ной моделью эмоций и, благодаря выработавшимся в ней механизмам "зараже­ния" и "внушения" (В.В.Медушевский), организовывать духовный мир челове­ка как процесс столкновения оценок, постоянно побуждая слушателя к нравственно-эстетическим размышлениям. Этим самым музыка участвует в становлении человеческого (гуманистического) мировоззрения личности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "Музыка"

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые приобретаютсяв процессе освоения учебного предмета:

- социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур, религий;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- самостоятельно ставить учебные задачи;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения познавательных задач;

- самостоятельно выводить новое понятие (анализировать, обобщать);

- анализировать собственную деятельность (объективная оценка верных и лжеверных промежуточных результатов);

- преобразовывать добавочные приемы искусства (символы) в символы-формулы, модели;

- организовывать собственное рабочее пространство;

- использовать информационно-коммуникационные технологии.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- овладение основами музыкальной грамотности;

- расширение музыкально-культурного кругозора;

- формирование мотивационной направленности в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по окончанию учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;

- активно созерцать произведения различных видов искусств;

- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);

- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;

- разбираться в определении музыкальных жанров;

- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);

- уметь определять идею творческого замысла;

- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;

- уметь писать музыкальные викторины;

- владеть терминологией;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;

- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

**5 класс. 1 четверть**

**«ЧТО СТАЛО БЫ С МУЗЫКОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ЛИТЕРАТУРЫ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | факт |
| 1. | Что я знаю о песне? | песня | ***Исполнение:*** В.Локтев «Песня о Родине»; «Первый раз в пятый класс». | Портрет, ноты, CD –диск, иллюстрации. | Сформировать представление о песне, как истоке и вершине музыки.  Понять взаимосвязь музыки и речи. |  |  | Л. |  |
| 2.2 | Как сложили песню? | мелодия | ***Исполнение:*** «Первый раз в пятый класс». Р.Н.П. «Мы пойдём погулять». | Портрет, ноты, CD –диск, иллюстрации. | Уяснить взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. |  |  | Л. К. |  |
| 3.3 | Песня без слов | жанр, вокализ | ***1.Слушание:*** С.Рахманинов: вокализ и концерт с оркестром; П.Чайковский. Грустная песенка. | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанрами: вокализ; инструментальная песня.  Знать понятие «вокализ». |  |  | Л. К. | Текущий, творческое задание |
| 4.4 | Другая жизнь песни. | романс, инструментальная музыка | ***1.Слушание:***  М.Глинка «Жаворонок», М.Балакирев. Пьеса-фантазия «Жаворонок». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, что песня может возрождаться в романсе, инструментальной музыке. |  |  | Л. Р. |  |
| 5.5 | Жанр кантата. | кантата | ***1.Слушание:***  Г.Свиридов. «Поэма памяти С.Есенина, мелодия 2-й части «Поёт зима, аукает». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром кантата, знать особенности строения, исполнения.  Уяснить связь литературы и музыки на примере кантаты. |  |  | Л. Р. П. |  |
| 6.6 | Опера. | опера | ***1.Слушание:***  Н. Римский – Корсаков, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».  ***2.Исполнение:*** Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром оперы, историей рождения и создания жанра, с содержанием оперы «Садко» Н.Римского-Корсакого.  Понять, что если бы не было литературы, не появились бы оперы. |  |  | Л. Р. П. | Текущий, творческое задание |
| 7.7 | Балет. | балет | ***1.Слушание:***  К.Хачатурян. Фрагменты балета «Чиполлино». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Познакомиться с жанром балет.  Понять, что музыка помогает увидеть героев балета и события, которые происходят на сцене. |  |  | Л. Р. П. | Текущий, творческое задание |
| 8.8 | Превращение песен в симфонические мелодии | жанр | ***1.Слушание:***  Н.Римский – Корсаков Симфоническая картина «Сеча при Керженце» | Портрет, ноты, CD –диск. | Уяснить роль литературы в появлении новых музыкальных жанров. |  |  | Л. Р. П. | Итоговый, анализ музыкальных произведений |

**5 класс. 2 четверть**

**«ЧТО СТАЛО БЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | факт. |
| 9.1 | Музыка – главный герой сказки. | чонгури | ***1.Слушание:***  Н.А.Аладов. Мелодия для скрипки. Грузинская народная песня «Чела».  ***2. Исполнение:*** Д.Кабалевский. «У Лукоморья». Попевка. Норвежская народная песня «Волшебный смычок». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, почему музыка помогает героям, побеждает зло, Возвеличивает добро.  Понять, что великие мастера из народа чувствовали огромную силу музыки, поэтому появлялись такие песни и сказки. |  |  | Л. П. |  |
| 10.2 | Музыка главный герой басни. | квартет | ***1.Слушание:***  А.Бородин. Квартет №2, фрагмент из 3-ей части.  ***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять, что без музыки не было бы басни о музыке. |  |  | Л. П. Р. | Текущий, творческое задание |
| 11.3 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского. | симфония | ***1.Слушание:***  В.А.Моцарт. Фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»  ***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Понять значение музыки в прозе.  На примере рассказа К.Паустовского понять, как музыка может принести человеку «опору и утешение». |  |  | Л. П. Р. |  |
| 12.4 | «Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ) | концерт | ***1.Слушание:***  Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (мелодия из первой части).  ***2. Исполнение:*** Ж.Колмогорова «Мир – детям!». | Портрет, ноты, CD –диск, стихи. | Музыка и литература взаимообогащают друг друга, помогая нам глубже чувствовать, становиться чище и мудрее. |  |  | Л. П. Р. К. | Устный, анализ музыкальных произведений |
| 13.5 | Музыка в жизни А.Гайдара |  | ***1.Слушание:***  А.Варламов. «Горные вершины»; А.Рубинштейн. «Горные вершины».  ***2. Исполнение:*** А.Ермолов. «Новый год». | Портрет, ноты, CD –диск, проза. | Дать ответ, что было бы с героями А.Гайдара, если бы не было музыки. |  |  | Л. Р. |  |
| 14.6 | Музыка в кинофильмах. |  | ***1.Слушание:***  Г.Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель», Р.Роджерс «Звуки музыки». ***2.Исполнение:***Е. А.Ермолов. «Новый год». | Портрет, ноты, CD –диск. | Понять, как музыка в кинофильмах воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональных отклик. |  |  | Л. К. | Итоговый, музыкальная викторина |

**5 класс. 3 четверть**

**«МОЖЕМ ЛИ МЫ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИКТ, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | | УУД | | Вид, форма контроля | |
| план. | Факт. |
| 15.1 | Можем ли мы увидеть музыку? | Симфоническая картина, рондо | ***1.Слушание:***  Н.А Римский-Корсаков. Симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане», «Три чуда». М, Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».  ***Исполнение:*** В.Белый «Орлёнок». | Ноты, CD –диск, проза, стихи. | Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. |  |  | Л. П. | | Текущий, творческое задание | |
| 16.2 | Музыка передаёт движение. | ритм | ***1.Слушание:***  К.Листов. «Песня о тачанке».  ***2. Исполнение:*** В. Белый «Орлёнок». | Ноты, CD –диск, проза, стихи. | Понять, как разные виды искусства - поэзия, музыка и живопись – по-своему и независимо друг от друга воплотили одно и то же жизненное содержание и обогатили наше представление об эпохе гражданской войны. |  |  | Л. П. К. | |  | |
| 17.3 | Богатырские образы в искусстве | ритм, тембр, темп | ***1.Слушание:***  А.Бородин. «Богатырская симфония». Фрагмент; Романс «Спящая княжна».  ***2. Исполнение:*** Шведская народная песня «Три парня». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | На примере «Богатырской симфонии» А.Бородина понять, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырских образов. |  |  | Л. П. Р. | | | Текущий, творческое задание |
| 18.4 | Героические образы в искусстве | увертюра | ***1.Слушание:*** Л.Бетховен. Увертюра «Кориолан» (фрагмент). С.Прокофьев «Вставайте, люди русские».  ***2. Исполнение:*** С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Знать, что музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героических образов. |  |  | Л. П. Р. | | | Текущий, творческое задание |
| 19.5 | Музыкальный портрет. | «Могучая кучка» | ***1.Слушание:*** М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»  ***2. Исполнение:*** С.Никитин «Песня о маленьком трубаче». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, становится ли человек богатырём-героем, или находит более достойное применение своей силе, творит добро, несёт людям счастье.  Знать о содружестве могучей кучки. |  |  | Л. П. К. | | | Устный, анализ музыкальных произведений |
| 20.6 | Музыкальный портрет. |  | ***1.Слушание:*** М.Мусоргский «Сиротка»; «Баба-яга» из «картинок с выставки».  ***2. Исполнение:*** А.Ермолов «Будет!». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, что музыка обладает изобразительностью. Мы с помощью внутреннего зрения можем представить то, о Чём нам рассказывает композитор. |  |  | Л. П. К. | | | Текущий, творческое задание |
| 21.7 | Музыкальный портрет. | ария | ***1.Слушание:*** С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир». Вальс из оперы «Война и мир». Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент).  ***2. Исполнение:*** А.Ермолов «Будет!». | .  Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Углубить восприятие учащимися музыкальных портретных характеристик; показать, как музыка изображает душевный мир, переживание героев. Понять, что И.Сусанин и М.Кутузов были богатырями Русской земли.  Музыка – искусство прежде всего выразительное. Лучше всего она передаёт душевное состояние героя. |  |  | Л. П. Р. | | | Текущий, творческое задание |
| 22.8 | Картины природы в музыке. | «Музыкальный пейзаж» | ***1.Слушание:***  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э Григ «Утро». 2.***Исполнение:*** В.Баснер «С чего начинается Родина». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Композитор и художник, независимо друг от друга, средствами, присущими их искусству, изобразили рассвет  в жизни Русского государства, описали исторические события. |  |  | Л. П. К. | Итоговый, музыкальная викторина | | |

**5 класс. 4четверть**

**«МОЖЕМ ЛИ МЫ УСЛЫШАТЬ ЖИВОПИСЬ?»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема / урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИТК, ТСО, оборудование, литература | Планируемые результаты деятельности | Дата | | УУД | Вид, форма контроля |
| план. | факт. |
| 23.1 | Можем ли мы услышать живопись | прелюдия | ***1.Слушание:***  С.Рахманинов. «Прелюдия соль минор», «Прелюдия соль мажор». ***2. Исполнение:*** В.Баснер «С чего начинается Родина». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Понять, что оба художника: поэт и композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. |  |  |  | Входной, проектная деятельность |
| 24.2 | Музыкальные краски. | тембр, образ | ***1.Слушание:***  Д.Покрасс «Марш Будёного; М.Равель «Хабанера». ***2. Исполнение:*** Я.Френкель «Погоня». | Ноты, CD –диск, проза, стихи, репродукция. | Показать, что музыка потому и может изображать разные картины жизни, что у неё есть свои краски, тембр. Понять, что используя музыкальные краски (тембровые), композиторы создают музыкальные образы и картины. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 25.3 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | импрессионизм | ***1.Слушание:***  К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет». ***2. Исполнение:*** Я.Френкель «Погоня». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция. | Знать понятие «импрессионизм», историю создания струнных инструментов. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 26.4 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | музыкальная палитра | ***1.Слушание:***  К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!» | Ноты, CD –диск, проза, репродукция. | Понять, что используя музыкальную палитру, композиторы-импрессионисты передают игру света и тени, сверкание солнечных бликов, радужное сияние водяных струй и чистую прозрачность голубого неба. |  |  |  | Текущий, проектная деятельность |
| 27.5 | Настроение картины и музыки. | песенность, пейзажность | ***1.Слушание:***  «Вечерний звон» Р.Н.П. ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Уяснить взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни. |  |  |  | Итоговый, проектная деятельность |
| 28.6 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. | шарманщик, музыкальная картина | ***1.Слушание:***  И.Стравинский. Фрагменты балета «Петрушка»: тема гулянья, «Танцовщица», «Шарманщик играет на трубе», «Танец оживших кукол». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!». | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Увидеть и услышать, что в музыке И.Стравинского, также как в картине Б.Кустодиева, множество самых разнообразных деталей соединяются в единую, цельную музыкальную картину |  |  |  |  |
| 29.7 | Вечная тема искусства | . | ***1.Слушание:***  Ф.Шуберт. Ave Maria. С.Рахманинов «Всенощное бдение»; «Богородице Дево, радуйся». ***2. Исполнение:*** «Привет, лето!» | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Увидеть взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Понять, что икону называют «умозрением в красках», а песнопение – «богословием в звуках» |  |  |  | Текущий, музыкальная викторина |
| 30.8  31.9 | Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. |  | ***1.Исполнение:***  «Гимн РФ» А. Александров, «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, «Мама моя», «Новый день» А.Ермолов, «Мир, который нужен мне!», «Мир – детям!» Ж.Колмогорова. | Ноты, CD –диск, проза, репродукция, стихи. | Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств. Понять, что такое взаимосвязь искусств. |  |  |  | Итоговый, творческий отчёт |
| 32.  33.  34. | Исполнение изученных песен | | | | | | | | |

**6 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов  В чём сила музыки | | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музы­ кальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музы­ кальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль  Хоровое пение  Погоня- разучивание | | Мир обра­зов народных песен | |  | |  | |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов  Лад . | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музы­ кальный портрет и бы­ товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- разучивание | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения  Лад . | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкальных произве­ дений;  -определять приемы развития, форму музы­ кальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- интонационная работа | |  | |  | |  | |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития му­ зыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение  Ты слышишь море- интонационная работа | |  | | Закрепить  полученные  знания | |  | |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»ритм ,темп. | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­ тельские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Ты слышишь море- интонационная работа | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля  темп . | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ ные интонации с интона­ циями картин худож­ ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | |  | |  | |  | |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народ­ ных свадебных песен  и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­троль  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | | Свадебные  песни | |  | |  | |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 9 | | Мир старинной песни | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобра­ зительности музыкаль­ ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­ писного и литературно­ го произведений | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | |  | |  | |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных  праздниках. ( скоморо-  хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­ тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музы­ кального языка народ­ ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные му­ зыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-  Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | | Жанры па-родных песен | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ ховный концерт. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях му­ зыкальных произведе­ ний (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | |  | |  | |  | |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, ор­ намент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  -определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение  Песня о маленьком трубаче- интонационная работа | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкального произве­ дения;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности, особенности му­ зыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творче­ ства И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто­ национно-образный ана­ лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
| 15 | | Образы скорби и печали | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 16 | | Фортуна  правит миром | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
| 17 | | Авторская  песня: прошлое  и настоящее | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития ав-  торской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской  песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | |  | |  | |  | |
| 18 | | Джаз –  искусство  XX века | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные осо­ бенности блюза и спи­ ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | |  | |  | |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-  ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение | |  | |  | |  | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль­ ных произведений;  -различные жанры фортепианной миниа­ тюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | |  | |  | |  | |
| 21 | Ночной пейзаж | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять средства ху­ дожественной вырази­ тельности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | |  | |  | |  | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и разви-  тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальян-  ский концерт». Осо-  бенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструмен­ тальный концерт;  -особенности стиля ба­ рокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | |  | |  | |  | |
| 23 | Космический  пейзаж | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащих-  ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-  зыкальных инстру-  ментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синте-  затор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять  выразительные и изо'  бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-  разов живописи и музыки. Хоровое пение | |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 24 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | |  | |  | |
| 25 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | |  | |  | |
| 26 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | |  | |  | |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | |  | |  | |  | |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайков-  ского «Ромео  и Джульетта» | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | продолжсние знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве-  дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но-образный ана-  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепить  полученные  знания  : | |  | |
| 30-32 | Мир  музыкального театра | | 3 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация лите-  ратурного произведе-  ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ро-  мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-  ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-  дика». Взаимодействие  слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена  композиторов: С. С. Про  кофьев, Л. Бернстайн,  К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приемы развития и сред-  *ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |
| 33-34 | Образы  киному­зыки | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена ком­ позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ;  -определять форму музыкального произ­ ведения | | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |

**7 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | | Тип урока | | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | Вид контроля, измерители | | Элементы дополни­тельного содержания | | Домашнее задание | | | Дата | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | | **10** | |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со-  временность | 1 | | Вводный | | Значение слова «клас-  сика». Понятия класси-  ческая музыка, класси-  ка жанра, стиль. Раз-  новидности стилей.  Интерпретация и обра-  ботка классической | | Знать понятия: класси-  ка, классическая музы-  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидно-  сти стиля.  Уметь приводить при-  меры | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки.  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
|  |  |  | |  | | му-  зыки прошлого | |  | |  | |  | |  | | |  | |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | 1 | | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сцени-  ческого действия, либ-  ретто, составляющие  оперы (ария, песня, ка-  ватина, речитатив, ду-  эт, трио, ансамбль, дей-  ствие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена из-  вестных певцов, дири-  жеров, режиссеров;  - определять роль ор-  кестра в опере | | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной му-  зыки  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа | |  | | Запись на-  званий опер  и музыкаль-  ных жанров,  характери-  зующих  действую-  щих лиц,  по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии»,  «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестро-  вые номера» | | |  | |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа | |  | | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | | |  | |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа | |  | | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | | |  | |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произве-  дения русской музы-  ки, в которых отраже-  на героическая тема  защиты Родины и на-  родного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произве-  дений, в которых отра-  жена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные во-  просы;  проводить сравнитель  ный анализ музыкаль-  ных и художественных  произведений | | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и ху-  дожественных про-  изведений | | Националь-  но-патриоти-  ческие идеи  в песенно-  музыкаль-  ном творче-  стве  казаков | | Запись на-  званий ху-  дожествен-  ных произ-  ведений,  в которых  отражены  образы ге- | | |  | |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 12 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | |  | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | |  | |
| 13 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | |  | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | |  | |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание | |  | | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | | |  | |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | | |  | |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | | Расширение и углубление знаний | |  | |  | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | |  | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | | Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  сравнинительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­ зыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | |  | |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | | Знать понятие этюд | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 22 | Транскрипция | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­ тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу- зони | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. | | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ ные примеры;.  - определять тембры музыкальных инстру­ ментов | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 24 | Соната | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 25 | Соната | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | |  | | |
| 26 | Симфоническая музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | | | |
|  |  | |  | |  | | Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | | Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | |  |  | |  | |
| 27 | Симфоническая музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные |  | |
| 28 | Симфоническая музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки, | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | |
| 29 | Симфоническая музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | |
| 30 | Симфоническая музыка | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | |
| 31 | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать состав­ ляющие средств выра­ зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  дуальные  сообщения |  | |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | | Знать:  -понятие инструмен­тальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение | |  | | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  | |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | | 1 | | Расширение и углубление | | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «стиле блюз». | | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | | Беседа. Устный контроль. | |  | | Закрепление и обобщение полученных знаний на уроке  ия |  | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |
| 34 | Пусть музыка  звучит! | | 1 | | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | | Углубление и расши-  рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, | | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | |

Тематическое планирование 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № n/n | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы  дополни­тельного содержания |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Жанровое многообразие музыки** | | | | | | | | |
| 1- | Жанровое мно­гообразие му­зыки.  Песня – жанр музыкального искусства. | 1 | Комбиниро­ванный | Жанр как определен­ный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театраль­ной музыки  Песня как самый де­мократичный жанр музыкального искус­ства. Значение песни в жизни человека. Ме­лодия - душа песни. Виды исполнения пе­сен. Исполнительский состав песен. Строе­ние песни: вступле­ние, отыгрыш, заклю­чение, куплетная форма | **Знать** понятия: жанр, вокальная, инструмен­тальная, театральная музыка.  **Уметь:**  -приводить примеры различных музыкальных жанров;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки  **Знать:**  - понятия: куплетная форма, строение песни;  - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла);  - исполнительский со­ став (солист-запевала, хор, типы хоров, ан­самбль) | Устный опрос. Интонационно-образный анализ.  Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение |  |
| 2 | Многообразие жанров народ­ного песенного искусства | 1 | Комбиниро­ванный | Многообразие жанров песенного музыкаль­ного фольклора как отражение жизни раз­ных народов опреде­ленной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольк­лор и др. Особенности музыкального языка и инструментария | **Знать:**  -многообразие песенных жанров разных на­ родов (в рамках изучения программного материала);  -особенности музыкального языка, инструментария. **Уметь** приводить примеры песен разных жанров | Устный опрос. Хоровое пение. Выявление осо­бенностей музы­кального языка, фольклорных про­изведений разных жанров | Казачий му­зыкальный фольклор -отражение военного образа жизни |
| 3 | Духовное и свет­ское песенное искусство. | 1 | Комбиниро­ванный | Вокальные жанры и их развитие в ду­ховной и светской музыке разных эпох | **Знать:**  - особенности духовной и светской песни; -понятия: знаменный распев | Устный опрос. Выявление осо­бенностей право­славного и католи­ческого церковно-  пение |  |
| 4 | Танец сквозь века.  Его значение в жизни  человека | 1 | Комбинированный | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных  времен и народов (ритуальные, обрядовые,  придворные, бальные, салонные и др.) Значение танцевальной музыки в драматургии современных  зрелищных представ­лений и праздников | **Знать:**  - жанровое многообразие танцевальной музыки  - значение танце-  вальной музыки в со-  временном искусстве | Устный опрос. Рас  суждение о значении танца в жизни  человека. Слушание музыки. Разработка плана концерта с включением  танцевальной музыки |  |
| 5 | Танцевальная музыка прошло-  го и настоящего.  Её развитие. | 1 | Комбинированный | Особенности музыкального языка танце-  вальной музыки про­шлого и настоящего. Происхождение на­родных танцев от трудовых движений  и древних игр. Пляски  под песенное сопровождение  Развитие танцевальных  жанров в вокаль­ной, инструменталь­ной и сценической му­зыке | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки. **Уметь:**  - определять осо­бенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию;  - приводить при-  меры различных танце­вальных жанров в во­кальной, инструмен­тальной и сценической  музыке (сюиты, симфо­нии, оперы, балеты и др.) | Устный опрос.  Выявление средств  музыкальной выразительности раз­ных танцев. Слу­шание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Казачьи плясовые песни и пляски |
| 6 | Особенности  маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 | Комбинированный | Интонации и ритмы  марша, поступи, движения как символы  определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки | **Знать:**  - особенности марше-  вой музыки;  - жанры маршей.  **Уметь** приводить при-  меры различных жанров  маршей | Устный опрос. Вы-  явление особенностей маршевой музыки. Слушание  музыки. Хоровое  пение | Казачьи песни-марши |
| 7 | Развитие жанра  марша в истории музыкальной культуры.  Его значение в жизни человека | 1 | Комбинированный | Марш как самостоятельная пьеса и часть  произведений крупных  жанров (оперы, бале­та, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жан­ров маршевой музыки  в истории музыкаль­ной культуры  Роль маршевой музыки и организации  и проведении современных массовых  представлений | **Уметь:**  - приводить примеры  маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  - проводить интонационно-образный анализ музыки  **Знать** значение маршевой музыки в современном  искусстве | Устный опрос.  Интонационно-  образный анализ  музыки. Слушание музыки  Разработка плана  спортивного праздника  с включением маршевой музыки |  |
| **Музыкальный стиль – камертон эпохи** | | | | | | | | | |
| 8 | Музыкальный стиль.  Взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства | 1 | Комбиниро­ванный | Понятие музыкаль­ный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отно­шения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, твор­честву отдельных ком­позиторов и исполни­телей  Обобщение взаимо­связей музыки с дру­гими видами искусст­ва (литература, изоб­разительное искусст­во, театр, кино) | **Знать** понятия: музы­кальный стиль, разно-  видности стилей.  **Уметь** приводить при­меры  **Знать** общие черты музыки и литературы, изобразительного ис­кусства, театра, кино. **Уметь** приводить при­меры | Устный опрос. Интонационно-  образный анализ прослушанной му­зыки. Хоровое  пение |  |
| 9 | Барокко.  Классицизм. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.  Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой | **Знать:**  - характерные признаки музыкального стиля барокко;  - понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей стиля барокко.  **Знать:**  - характерные признаки музыкального стиля классицизм;  - понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра.  **Уметь** называть композиторов – представителей стиля классицизм. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |
| 10 | Романтизм | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.).  Творчество Л. ванн Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф Шопен, Ф Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов | **Знать:**  - характерные признаки музыкального стиля романтизм;  - понятие музыкальная драматургия.  **Уметь:**  - назвать представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;  - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |
| 11 | Реализм.  Импрессионизм. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «Реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусорский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.  Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.  **Уметь:**  - назвать представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;  - анализировать музыкальные произведения реалистов.  **Знать:**  - характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;  - понятия: регтайм, программная музыка.  **Уметь** называть композиторов-представителей импрессионизма |  |  |
| 12 | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начала XX в.) Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдуллина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского | **Знать:**  - характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;  - понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.  **Уметь** назвать полные имена композиторов этих стилей. |  |  |
| 13 | Джаз | 1 | Расширение и углубление знаний | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фиджеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка | **Знать:**  - характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  - состав джазового оркестра.  **Уметь** называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки. |  |
| 14 | Рок-н-ролл.  Кантри и фолк-рок, этническая музыка. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-рола – Э. Пресли. Развитие ро-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».  Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.) Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали. | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  **Уметь** называть полные имена представителей рок-н-ролла.  **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей |  |
| 15 | Арт-рок.  Хард-рок и хэви-метал. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Арт-рок – «художественный рок», «Симфо-рок» (1960-е гг.) Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков «Битлз»; Э.Л.Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.  Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | **Знать** характерные признаки арк-рока.  **Уметь** называть музыкантов – представителей арк-рока.  - приводить примеры.  **Знать** характерные признаки хард-рока и хэви-метал.  **Уметь** называть представителей (группы) этих стилей. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей |  |
| 16 | Рэп. Эстрада. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА» | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей |  |
| 17 | Стилизация и полистилистика | 1 | Расширение и углубление знаний | Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. | **Знать** понятия стилизация, полистилистика.  **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление характерных черт музыкального языка. |  |
| 18 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности | 1 | Расширение и углубление знаний | Искусство как специфическая форма отражения и обобщения действительности в художественных образах. Многофункциональность музыки как социального вида искусства. Воздействие музыки на внутренний мир человека. Роль музыкального искусства в жизни современного человека. |  | 1.Чайковский П.И. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. 2.Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 3.Бах И.С. «Шутка». |  |
| **Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве** | | | | | | | |
| 19 | Философское размышление о жизни в музыке И.С. Баха. | 1 | Расширение и углубление знаний | Нравственно-эстетические темы музыки Баха И.С.: сила и красота человеческого духа и разума, сопереживание и сострадание человеку. Мир образов музыки Баха И.С. |  | 1.Вокально-инструментальные произведения: ария альта «Аgnus Dei», «Kyrie eleison» из «Мессы» си минор. 2.Органные произведения: «Токката и фуга» ре минор, органные прелюдии. 3.Оркестровые произведения: «Бранденбургский концерт №1». 4.Клавирные призведения: «Прелюдия и фуга» до мажор из «Хорошо темперированного клавира». |  |
| 20 | Отражение темы жизни и смерти в музыке. | 1 | Комбинированный урок | Особенности жанра «Реквиема». Трагический конфликт жизни и смерти, человека и судьбы. Музыкальные каноны жанра заупокойной мессы в музыке В.А. Моцарта. «Светский» характер музыки Д. Верди. Характеристика музыкальных образов: грозной, неумолимой силы судьбы и страдающего человечества («Dies irаe» и «Lacrimosa»). |  | 1.В.А.Моцарт «Реквием»: «Dies irаe» и «Lacrimosa». 2.Д.Верди «Реквием»: «Dies irаe» и «Lacrimosa». |  |
| 21 | Отражение темы войны и мира в музыке. | 1 | Комбинированный урок | Современные трактовки жанра «Реквиема»: Б. Бриттена, Д.Б. Кабалевского |  | Д.Б.Кабалевский «Реквием»: «Наши дети», «Помните!». |  |
| 22 | Противопоставление личности и общества, иллюзии и реальности в музыке романтиков. | 1 | Комбинированный урок | Разочарование в идеалах эпохи Просвещения, стремление к раскрепощению духовных сил человека, к высшим законам справедливости. Трагический конфликт между героем и окружающей его средой.Раскрытие духовного мира человека, обращение к лирико-психологическим образам, тема «лирической исповеди». |  | Творчество одного из композиторов по выбору: 1.Шопен Ф. «Революционный этюд», «Прелюдия № 24» ре минор. 2.Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал» - «Эвсебий» и «Флорестан», «Шопен» и«Паганини», «Киарина» и «Эстрелла». 3.Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;«Шарманщик», «Ворон» из вокального цикла «Зимний путь». |  |
| 23 | Интерпретация темы любви и ненависти в произведениях У. Шекспира, С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Трагедия Шекспира - гимн торжествующей любви. Воплощение бессмертного сюжета в музыке (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Темы-лейтмотивы увертюры-фантазии П.И. Чайковского. Музыкальные характеристики героев балета С.С. Прокофьева. Сравнение трактовок и музыкального языка Прокофьева и Чайковского. |  | 1.П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2.С.С.Прокофьев. Отрывки из балета «Ромео и Джульетта». |  |
| **Своеобразие видения картины мира в музыкальных культурах Запада и Востока** | | | | | | | |
| 24 | Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Храмовое действо как синтез искусств. Понятие духовной музыки. Творцы духовных произведений.  Характерные черты духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: всенощная, литургия, духовный концерт |  | 1.Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». 2.Рахманинов С.В. «Богородице Дево, радуйся», «Херувимская». 3.Духовные концерты Березовского М.С., Бортнянского Д.С.4.В. Гаврилин «Молитва» из симфонии-действа «Перезвоны». |  |
| 25 | «Золотой век» русского искусства | 1 | Изучение нового материала | Русская музыка начала 19 века. Творческое содружество «Могучая кучка», характеристика идейных принципов – «художественная правда, красота, народность». Расцвет реализма в русской музыке 19 века (на примере творчества русских композиторов: Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И.) |  | Музыкальные произведения Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И. |  |
| 26 | А.С. Пушкин и русская музыка. | 1 | Закрепление и обобщение материала | Музыкальность и образность поэтического языка А.С. Пушкина. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина. Воплощение сюжетов А.С. Пушкина в музыке М.И. Глинки, Чайковского П.И., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Свиридова Г.В. |  | Музыка на сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина: отрывки из опер Чайковского П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Золотой петушок», из оперы Мусоргского М.П. «Борис Годунов». Свиридов Г.В. Романсы из цикла «Пушкинский венок». Романсы Глинки М.И., Чайковского П.И. |  |
| 27 | Поиски нового видения мира и стилевое многообразие музыкиXX века. | 1 | Комбинированный урок | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве XX века. Музыкальный язык современности. Творчество Свиридова Г.В., Гаврилина В., Шнитке А., Щедрина Р. |  | Гаврилин В. Симфония-действо «Перезвоны». Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Шнитке А. «Concerto grosso №1», «Поток». |  |
| 28 | Стилистические особенности западноевропейской музыки. | 1 | Усвоение новых знаний | Стилистические особенности западноевропейской музыки. Музыкальное путешествие по стилям и направлениям:   Эпоха Барокко (Бах, Вивальди);   Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен);   Романтизм (Шопен, Лист, Шуман);   Импрессионизм (Дебюсси, Равель). |  | Фрагменты музыкальных произведений по выбору: Бах И.С. Произведения по выбору. Вивальди А. «Времена года». Альбиони Т. «Адажио». Боккерини Л. «Менуэт». Гайдн Й. «Симфония № 103». Моцарт В. «Симфония № 40», «Маленькая ночная серенада». Бетховен Л. «Симфония № 9», 4 часть «Ода к радости», «К Элизе». Дебюсси К. «Море», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет». |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 29 | Музыкальное путешествие по стилям и направлениям западноевропейской музыки | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  |
| **Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств** | | | | | | | |
| 30 | Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства. | 1 | Комбинирований урок | Ассоциативные связи различных видов искусства. Истоки синкретизма видов искусств в эпоху первобытности. Виды ассоциативных связей:   По принадлежности к исторической эпохе;   По жанровой принадлежности;   По образному единству;   По личным аналогиям и т.д. Выразительные средства музыкального и изобразительного языка. |  | Дебюсси К. «Лунный свет», «Облака», «Прелюдии» - картины художников-импрессионистов. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», вступление к опере «Садко» - картины художников-маринистов. |  |
| 31 | Родство лирических образов русских композиторов и художников. | 1 | Сообщение и углубление знаний | Художественный образ как средство отражения жизни и внутреннего мира творца. Тайны художественного образа: условность, абстрактность, обобщенность. Образы природы и России в творчестве русских художников и музыкантов. |  | Чайковский П.И. Цикл «Времена года». Рахманинов С.В. «Прелюдии» и «Этюды-картины». Картины русских художников Левитана И.И., Саврасова А.К., Шишкина И.И., Куинджи А.И. |  |
| 32 | Роль музыки в театральном искусстве. | 1 | Комбинированный урок | Синтетические жанры оперы и балета. Особенности оперы и балета как театрального жанра. Истоки возникновения и история развития жанра оперы. Основные жанры и элементы классического танца. Особенности современного балета. |  | Чайковский П.И. Отрывки из опер «Евгений Онегин» или «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро». Щедрин Р. Отрывки из балета «Конек-Горбунок». |  |
| 33 | Роль музыки в киноискусстве. | 1 | Комбинированный урок | Синтетическая природа современных экранных искусств. История кинематографа.,br>Роль музыки в немом кино. Особенности создания музыки к кинофильмам. Музыка – полноценный компонент драматургии фильма. |  | Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский». Петров А.П. Музыка к кинофильму «Жестокий романс». Музыка Дунаевского М., Доги Е. к кинофильмам |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | Обобщение полученный знаний | Защита рефератов и проектных заданий. |  |  |  |

**Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 класс**

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5-8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2015 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексию новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

Задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;

- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;

- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

По окончанию учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;

- активно созерцать произведения различных видов искусств;

- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);

- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;

- разбираться в определении музыкальных жанров;

- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);

- уметь определять идею творческого замысла;

- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;

- уметь писать музыкальные викторины;

- владеть терминологией;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;

- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

Место курса в базисном плане: для изучения учебного предмета «Музыка» согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации отводится в 5-8 классах – 34 часа, 1 час в неделю.

В данном курсе используется учебники:

«Музыка» для 5, 6, 7, 8 класса общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. — 4-е изд.М.:Просвещение,2015.