****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2009 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина,под редакцией Г. И. Беленького 2012г.

 В ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, 5 класс**

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Ученик научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного курса (102 часа)**

 **Введение.** Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

**I. Мифы**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

**Мифы Древней Греции**

*Для чтения и бесед*

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Пигмалион», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

**Мифы Древней Руси**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа., «Ночь, Луна, Заря и Солнце»,

**II. Устное народное творчество**

**Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед*

**«Белая уточка», «Кот и лиса».**

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка» (египетская сказка).**

**Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

**Малые жанры фольклора**

(загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов»

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

**III. Сказочные события и герои в литературе**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С.Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Руслан и Людмила»** (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

**Х.К.Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения*

**«Снежная королева».** Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л. Шварц.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П.Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

*Для чтения и бесед*

**«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

*Для самостоятельного чтения (к разделу III)*

**В.Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша.** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля».

**Х.К. Андерсен.** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро**. Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли», **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес**», В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

**IV.Басни**

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов.** Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения*

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

*Для чтения и бесед*

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

**V. Человек перед лицом жизненных испытаний**

**М. Ю. Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

**«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед*

**М.Ю. Лермонтов**. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII**); А.С. Пушкин**. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке…»).

**А. В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму»**. История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

 Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Н.А. Некрасов**. Поэзия детства. «Крестьянские дети». Поэзия труда. «Школьник». Вера в силы и талант русского народа.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**В.М.Гаршин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

**Л.Н.Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

 **«Белый пудель»**. Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для самостоятельного чтения (к разделу V)*

**А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк**. Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

**VI. Поэзия природы**

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

*Для чтения и изучения*

**А.С. Пушкин.** «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**». К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…».

**К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е. И. Носов**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VI)*

**А.А. Фет.** «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; **А.Н. Майков.** «весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок**); В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский**. Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин**. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

**VII. «Идет война народная, священная война!...»**

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VII)*

**В.П. Катаев**. «Сын полка».

**VIII. Рассказы о твоих сверстниках**

**Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Тихое утро».** Своеобразиехарактеров мальчиков**.** Смысл заглавия рассказа.Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

 «Мститель». Рассказ как жанр литературы.

В.П. Астафьев Сведения о жизни писателя , рассказ «Васюткино озеро»

*Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)*

**Ю.П.Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Содержание | Кол-во часов (из них развитие речи и внеклассное чтение) |
| 1 | Введение  | 2 | 1 вн. ч. |
| 2 | Мифы  | 9 |  |
| 3 | Устное народное творчество  | 12 | 2/2 |
| 4 | Сказочные события и герои в литературе  | 19 | 1/1 |
| 5 | Басни  | 8 | 1/1 |
| 6 | Человек перед лицом жизненных испытаний  | 31 | 2/2 |
| 7 | Поэзия природы  | 11 | 1 вн.ч. |
| 8 | «Идет война народная, священная война!...»  | 3 | 1 вн.ч. |
| 9 | Рассказы о твоих сверстниках  | 7 |  |
|  | Всего | 102 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | **Основное содержание урока** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** **(на уровне учебных действий)** |  |
| **Понятия** | **Предметные** | **Метапредметные** |
|  | **Введение (1ч. +1 Вн.ч.)** |  |
| **1**  | **О художественной литературе.** | Познакомить со своеобразием предмета, ролью литературы в жизни человека. | Литература, художественные приемы. | Научиться понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. |  |
| **2** | **Внеклассное чтение.** Путешествие в Книгоград. | Обучение проектной деятельности. Участие в одном из проектов «Путешествие в Книгоград». | Литературная викторина, кроссворд, проектная деятельность. | Научиться составлять рассказ о любимой книге, журнале, придумывать вопросы к литературной викторине .составлять кроссворды. | Отличие журнала от книги. |   |
|  **I. Мифы (9ч.)** |  |
| **3**  | **Что такое миф?** | Познакомить с особенностями жанра, дать представление о происхождении мира и богов. | Мифы и легенды. | Знать происхождение мифов, их отличительные особенности; своеобразие, причины возникновения и цель создания | Отличие и сходство мифов и сказок.Выделять отличительные черты мифа и сказки. |  |
| **4-5** | **Мифы Древней Греции о происхождении мира и богов. «Орфей и Эвридика», «Пигмалион»** | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | Мифы и легенды. | Знать происхождение мифов, их отличительные особенности; своеобразие, причины возникновения и цель создания | Отличие и сходство мифов и сказок.Выделять отличительные черты мифа и сказки. |   |
| **6** | **Подвиги Геракла**  | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | Мифы и легенды.мифология | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи. | Определять героев мифов в поэме.  |  |
| **7, 8** |  **Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».****Одиссей и его приключения.** | Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах | Мифы и легенды.Мифология | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи. | Определять героев мифов в поэме. Выявлять особенности стихотворной речи произведения. Комментированное чтение отрывка их поэмы «Одиссея» (отрывок из 1Х песни).  |   |
| **9, 10****11**. | **Мифы древних славян.****Персонажи славянских мифов.****Мифологические рассказы Забайкалья.** | Познакомить с особенностями славянской мифологии, дать представление о космогонических мифахПознакомить с особенностями забайк. мифологии | Мифы и легенды.МифологияМифы | Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи.Знать героев забайкальских мифов.  | Познакомиться с истоками появления мифов древних славян. Выявлять отличительные особенности мифов древних славян, особенности композиции и языка. Сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа.Выявить особенности языка |  |
|  | **II. Устное народное творчество (12 ч.)** |  |
| **12** | **Фольклор, его возникновение и жанры.** | Жанры фольклора | фольклор, его жанры | Научиться различать жанровые особенности сказки; охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; научиться отличать виды сказок. | .Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки и мифа. |  |
| **13** | **Классификация сказок.** | Виды народных сказок | фольклор, его жанры | Научиться различать жанровые особенности сказки; охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; научиться отличатьвиды сказок | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных |   |
| **14** | **«Горшеня»** | Виды народных сказок. Бытовые сказки | фольклор, его жанры | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения бытовой сказки; уметь отличать виды сказок. | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |  |
| **15** | **«Белая уточка»**  | Виды народных сказок. Волшебные сказки | фольклор, его жанры | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |   |
| **16** | **ВЧ «Царевна-лягушка»** | Виды народных сказок | виды сказок | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды | Сравнивать характерные черты сказок  |  |
| **17** | **Р.р. «Пишу сказку…» (написание собственной сказки)** | Виды народных сказок | виды сказок | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения сказки; уметь отличать виды сказок. | Уметь определять особенности жанра сказки.Создавать сказку, учитывая особенности жанра. |   |
| **18, 19** | **Легенды и предания.** | Обучение устному пересказу. | сюжет, гипербола, исполнители | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки*,* уметь отличать легенды и предания. | Выделять отличительные черты легенд, преданий, мифов и сказок. Выразительно читать и составлять цитатный план произведений. |  |
| **20, 21** | **Малые жанры фольклора.**Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, определять понятие афористичности. Использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях. |   |
| **22** | **Народный кукольный театр** «Петрушка Уксусов». | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы, пьеса | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Читать по ролям народную пьесу, находить жанровое своеобразие произведения. |  |
| **23** | **Обобщение по теме "Устное народное творчество".** | Обучение устному пересказу. | пословицы и поговорки, афоризмы, пьеса | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Уметь обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа. Сочинять пословицы, загадки, небылицы. |   |
|  | **III. Сказочные события и герои в литературе (19 ч.)** |  |
| **24** | **Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.** | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя; Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,сюжет, завязка | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа  | Особенности литературных сказок, их отличие и сходство с народными сказками.Находить отличительные особенности литературных сказок. |  |
| **25-26** | А. С. Пушкин  **Сведения о жизни поэта.****«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении**  | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя; Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,сюжет, завязка | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила” | Находить сказочные образы и мотивы в произведении.  |   |
| **27** | **Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.** | Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя; Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворения. | Поэма,сюжет, завязка | Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила | Выявлять особенности изобразительного мастерства поэта. Уметь определять понятия: ритм, стихотворный размер, рифма.Отбирать материал для характеристики героев. |  |
| **28-29** | **Х. К. Андерсен****Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева».**  | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. Уметь отвечать на проблемные вопросы. |   |
| **30** | **Победа любви и дружбы над эгоизмом.** | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг. |  Выявлять особенности сюжета сказки.Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста. |  |
| **31** | **Выражение авторского отношения к героям.** | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Понимать и объяснятьсмысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” | Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям.Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики. |   |
| **32**. | **Р.р Сочинение по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».** | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Создавать сочинение- рассуждение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста.  |  |
| **33-34** | **Е.Л. Шварц Сведения о жизни писателя. «Золушка» (киносценарий).**  | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Научиться владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. |   |
| **35-36** | **Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро.** | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Научиться владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Находить сходства и отличия сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро.  |  |
| **37** |  **О пьесе и театре.** | Развивать навыки выразительного чтения | сказка | Научиться владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. | Находить отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. Читать по ролям сказку. пересказывать любимый отрывок. |   |
|  **38-39** | **П. П. Бажов** **«Каменный цветок».** | Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению (сила характера Данилы-мастера, проблемы и тайны мастерства) | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, научиться определять тему произведения, выделять проблемы,знать черты романтизма. | Выявлять характерные для сказа художественные приемы. Работать с книгой;определять принадлежность художественного произведения к сказу. |  |
| **40** | **Особенности сказа как литературного жанра.** | Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческих способностей учащихся | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, научиться определять тему произведения, выделять проблемы,знать черты романтизма. | Особенности сказа как литературного жанра. Содержание литературного произведения «Каменный цветок».Пересказывать подробно понравившиеся отрывки, выразительно читать, находить портретные характеристики героев. |   |
| **41** | **Трилогия "Каменный цветок", "Горный мастер". "Хрупкая веточка"** | Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческих способностей учащихся | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, научиться определять тему произведения, выделять проблемы,знать черты романтизма. | Пересказывать подробно понравившиеся отрывки, выразительно читать, находить портретные характеристики героев. |  |
| **42** | **Вн. ч. В мире литературных сказок.** | Развитие творческих способностей учащихся. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание сказов П.П. Бажова, научиться определять тему произведения, выделять проблемы,знать черты романтизма. | Пересказывать и выразительно читать эпизоды из любимой литературной сказки, доказывать, приводя примеры из текста, авторское отношение к героям, анализировать поступки героев. |  |
|  | **IV.Басни (8 ч.)** |  |
| **43** | **И. А. Крылов Сведения о жизни баснописца.** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | классика, поэзия | Знатьспецифику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. |  Находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки.  |  |
| **44** | **Басня «Волк и Ягненок». Иносказательный смысл басни.** | Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк и ягнёнок». | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни. |   |
| **45** | **Басня "Волк на псарне".** | Показать отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне». | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. |  |
| **46** | **Басня «Демьянова уха"** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню. |   |
| **47** | **Басня "«Квартет».** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню. |  |
| **48** | **Басня «Свинья под дубом»** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть басню. |   |
| **49** |  **Р.р. Обобщающий урок по басням И.А. Крылова. (Подготовка к сочинению)** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. |  |
| **50** | **Вн. чт.****Басни Эзопа и Лафонтена.** | Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.  | Басня, мораль | Знать художественные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Выделять отличительные черты басен Эзопа и Лафонтена, выразительно читать, анализировать басни. |   |
|  | **V. Человек перед лицом жизненных испытаний (31ч.)** |  |
| **51** | **М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.** | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер  | стихи и проза | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Определять значение темы Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.Устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. |  |
| 52- 53. . | **М.Ю. Лермонтов «Бородино».** **Образ героя рассказчика в стихотворении "Бородино"** | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | стихи и проза | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Передать сюжет стихотворения, объяснять его диалоговую форму, выделять образность языка, находить прием звукописи. |   |
| **54** | **РР Чтение стихотворения "Бородино"** | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | стихи и проза | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
| **55**.. | **Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.** | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер | Тема, идея | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Выразительно читать стихотворение наизусть, находить эпитет и сравнения, выделять тему и идею стихотворения. |   |
| **56-57** | **А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне.**  | Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «Косарь» | ямб, хорей | Сведения о жизни поэта. Уметь определять близость стихотворения к народной песне. | Выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. Объяснять, как произведение становится песней. |  |
| **58** | **Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека.** | Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «Косарь» | ямб, хорей | Сведения о жизни поэта. Уметь определять близость стихотворения к народной песне. | Анализировать стихотворение в соответствии с планом. |   |
| **59** | **И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. История создания рассказа "Муму"** | Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя.Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом. | поверье, быль. | Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. | Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.  |  |
| **60** | **Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства.**  | Ввести в мир тургеневского рассказаПоказать через сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя. | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. |   |
| **61** | Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. | Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за изменениями в главном герое | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Отвечать на проблемный вопрос. |  |
| **62-63** | Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. | Провести частичный анализ, подготовить учащихся к сочинению. | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов и сравнений как средств выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. |   |
| **64** | **Р.р** Изложение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | Написание сочинения. | пейзаж, интерьер | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами |  |
| **65-66** | **Н.А. Некрасов**. Поэзия детства. «Крестьянские дети». Поэзия труда. «Школьник». Вера в силы и талант русского народа. | Дать общее представление о творческом пути поэта, обучение анализу лирического произведения. | диалог | Знать биографические факты жизни писателя, выявлять авторскую позицию, особенности построения стихотворения. | Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части стихотворения, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику стихотворения. |   |
| **67-68** | **Л. Н. Толстой**  Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.  | Дать общее представление о пути Л. Н. Толстого, обучение анализу эпического произведения, продолжение работы с литературоведческими терминами. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра. | Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. |  |
| **69** | Жилин и Костылин. Два характера, две судьбы. | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героевФормирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев. | Передавать содержание прочитанного текста; владеть монологической и диалогической речью. |   |
| **70** | Нравственное превосходство Жилина над Костылиным.  | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героевФормирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев. | Передавать содержание прочитанного текста; владеть монологической и диалогической речью. |  |
| **71** | Горцы и природа Кавказа. Сюжет и герои художественного произведения | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героевФормирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Анализировать прозаический текст, развивать умение давать устный и письменный ответ на тему, совершенствовать речевые навыки.  |   |
| **72** | Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни.  | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героевФормирование умения грамотной письменной речи. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания. |  |
| **73** | **А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.«Белый пудель». | Знакомство с рассказом А. И. .Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |   |
| **74** |  Причина столкновений персонажей в рассказе.  | Знакомство с рассказом А .И. Куприна «Белый пудель», развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. |  Характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. |  |
| **75** | **О сюжете и героях.** | Развитие навыков комментированного чтения. Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Сопоставлять по­ступки героев, ис­пользовать срав­нительные характеристики. |   |
|  **76** | ВЧ Тема нравственного выбора в расcказе **В.М. Гаршина "**Сигнал" | Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. |  |
| **77** | **Л. Андреев**. О жизни писателя. "Кусака" | Знакомство с рассказом "Кусака" Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Отвечать на проблемный вопрос. Делать творческие проекты. |   |
| **78-79** | Рассказ Л. Андреева "Кусака" | Знакомство с рассказом "Кусака" Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Отвечать на проблемный вопрос. Делать творческие проекты. |  |
| **80** | ВЧ Рассказы о четвероногих друзьях | Знакомство с рассказами Астафьева, Казакова, Куприна и др.Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Отвечать на проблемный вопрос. Делать творческие проекты. |   |
| **81** | Обобщение прочитанного в разделе "Человек перед лицом жизненных испытаний" | .Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Отвечать на проблемный вопрос. Делать творческие проекты. |  |
|  | **VI. Поэзия природы (10 ч. + 1 Вн. ч.)** |  |
| **82**. | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.  | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | эпос, лирика, драма | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Выразительно читать, в том числе наизусть. |  |
| **83**  | **А.С. Пушкин.** «Обвал». **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**».**  | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |   |
| **84-85** | **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...». | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. |  |
| **86** | **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…». | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |   |
| **87-88**  | **К. Г. Паустовский.**  Сведения о жизни писателя.Очерк как вид литературного произведения«Мещерская сторона». | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в пр-ии.Развивать навыки комментированного чтения; работать с понятием «эпитет»; формировать умение работать в группах.Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма |  Воспринимать и анали­зировать художественный текст, формулировать тему, идею, про­блематику, давать характеристи­ку героев. |  |
| **89** | **«**Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы.  | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в пр-ии.Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Определять особенности композиции и проблематику произведения**.** |   |
| **90 - 91** | Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. | Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в пр-ии.Развивать навыки комментированного чтения; работать с понятием «эпитет»; формировать умение работать в группах. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |  |
| **92** | Вн. чт.Е. И. Носов. «Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась». | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  Анализировать художественные тексты; сопоставлять эпи­зоды литератур­ных произведений и сравнивать их героев; выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му произведению. |   |
|  | **VII. «Идет война народная, священная война!...» (2ч.+1 вн.ч.)** |  |
| **93** | **К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»;  | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения  | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. | Составлять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. Читать выразительно, в том числе наизусть. |  |
| **94** | **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли». | Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. | Ямб, хорей, размеры стиха | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. |  Анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, воплощение черт русских богатырей.  |   |
| **95** | **Вн. чт.** В.П. Катаев. «Сын полка». | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |   |
|  | **VIII. Рассказы о твоих сверстниках (7ч. )** |  |
| **96-97** | **Ю. П. Казаков.** Сведения о жизни писателя. **«Тихое утро».** Смысл заглавия рассказа. | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.  | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |  |
| **98**. | **В. А. Солоухин.** Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Анализировать художественный текст, давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, своё отношение к прочитанному произведению, находить свойства и различия между автором и его героем. |   |
| **99-100**.. | **В.П. Астафьев Сведения о писателе. "Васюткино озеро"** | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Анализировать художественный текст, давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, своё отношение к прочитанному произведению, находить свойства и различия между автором и его героем. |  |
| **101-102**  | **Обобщение изученного. Тест.** | Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом. | завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. | Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Анализировать художественный текст, давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, своё отношение к прочитанному произведению, находить свойства и различия между автором и его героем. |   |

**Формы промежуточной аттестации обучающихся 5, 7, 9-х классов МБОУ Досатуйской СОШ в 2018-2019 учебном году (уровень основного общего образования, ФГОС)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Предметная область**  | **Учебный предмет** | Форма промежуточной аттестации | **Ресурсы**  |
| 5 класс | Филология | Русский языкЛитература | Контрольная работа | <https://obrazovaka.ru/testy/po-russkomu-yazyku/5-klass> |
| Контрольная работа | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/17/itogovyy-kontrol-testirovanie-po-literature-v-5-klasse> |
|  |  |  |
| 7 класс | Филология | Русский язык | Контрольная работа | <https://obrazovaka.ru/testy/po-russkomu-yazyku/7-klass> |
| Литература | Контрольная работа | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/05/test-po-literature-dlya-7-klassa-po-teme-byliny-s-otvetami> |
| 9 класс | Филология | Русский язык | Контрольная работа | <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/05/07/itogovoe-testirovanie-po-russkomu-yazyku-9-klass> |
| Литература | Контрольная работа | [https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/15/testy-po-literature-9-klass](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/15/testy-po-literature-8-klass) |

* В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех или иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.
* Оценка метапредметных результатов обучающихся предполагает оценку универсальных учебных действий обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею, и проводится в ходе таких процедур, как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений и др.