

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено Руководитель МО  Протокол № 1 от « 30 » 08 2022г.	Согласовано Заместитель директора школы по УВР  « 31 » 08 ---2022г.	Утверждаю Директор МБОУ Досатуйской СОШ  « 31 » 08 2022 г.
--	--	---



Рабочая программа по учебному курсу
«Литература»
9 класс

Срок реализации – 1 год
(2022-2023 уч. год)

Программу подготовила Савина Л. А.,
учитель русского языка и литературы ВКК

п. Досатуй, 2022 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта, авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы / под ред. Г.И. Беленького. – 4-е изд., перераб. — Москва.- Мнемозина. – 2011.

Программа соответствует Федеральному стандарту содержания образования и отражает концентрическую систему обучения. Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Программа ориентирована на использование учебника: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 3 ч./под ред. Г.И. Беленького. – 18 изд., стер. – М.: Мнемозина, 2015.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература», 9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета.

Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси (4+1)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«**Слово о полку Игореве**». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века (12)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Недоросль**». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Бедная Лиза**». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века (53+4+2)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта.

Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «**Море**».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат»; литературная игра по комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)»; литературная игра по биографии и творчеству Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.

Особенности повествования от первого лица.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Маленькая трилогия».

IV. Литература XX века (12)

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде..» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Матренин двор**». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Зарубежная литература (7).

Данте Алигьери. Краткие сведения о поэте.

Для чтения и бесед.

«**Божественная комедия**» (фрагменты).

В. Шекспир.

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.

«**Вильгельм Телль**» (фрагменты). Народная драма.

И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте.

Для чтения и бесед. И. В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «**Фауст**» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России

Дж. Г. Байрон

№	Название темы	Ко- л- во час- ов	Содержание учебного материала	Виды деятельност и	Планируемые результаты
1	Введение. Историческое развитие русской литературы.	1	Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности.	Работа с учебником.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению
<i>Из литературы Древней Руси (4+1)</i>					
2	Литература Древней Руси.	1	Общая характеристика древнерусской литературы. Познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства.	Рассказ учителя, сообщения учащихся.	П: научиться конспектировать статью учебника М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом) Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция .	1	Знакомство с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства.	Работа с текстом, чтение, рассказ учителя.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова» М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и

4	Идейный смысл «Слова...».	1	Показать авторское отношение к происходящему, раскрыть идейный смысл «Слова».	Аналитическая беседа.	самоконтроля
5	Поэтический мир и герои «Слова о полку Игореве». Родина – основной художественный образ «Слова».	1	Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа в произведении.	Слово учителя, чтение, анализ.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
6	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	Формировать умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять.	Составление плана, обсуждение проблем произведения.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности

Из литературы XVIII века (12)

7	Литература 18 века. Общая характеристика. Понятие классицизма.	1	Дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия Классицизм.	Лекция учителя, сообщение учащихся.	П: научиться конспектировать статью учебника М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом) Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
8	М.В. Ломоносов. Черты личности Ломоносова. Ломоносов-филолог. «Разговор с Анакреоном».	1	Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова.	Сообщение учащихся, чтение стихотворения, анализ.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
9	Жанр оды. «Ода на день восшествия...».	1	Показать новаторство М. Ломоносова как поэта.		

10	Д. И. Фонвизин. Факты жизни писателя. История создания пьесы "Недоросль".	1	Познакомить с творчеством Д.И. Фонвизина.	Сообщения учащихся, работа с текстом.	П: научиться правильно определять идейно – эмоциональный пафос комедии М: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
11	Обзор содержания пьесы «Недоросль». Положительные персонажи.	1	Показать идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина.	Чтение фрагментов, обсуждение прочитанного.	
12	Отрицательные персонажи комедии «Недоросль».	1	Показать роль «говорящих» фамилий в комедии.	Чтение фрагментов, обсуждение прочитанного.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел комедии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
13	Конфликт и особенности композиции комедии «Недоросль».	1	Показать сатирическую направленность комедии, реализация конфликта.	Работа над композицией комедии.	
14-15	А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву». «Бунтовщик хуже Пугачева».	2	Познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия из Петербурга в Москву».	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности
16	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой.	1	Познакомить с личностью Державина, с основными темами его лирики, новаторством. (Введение в высокую лирику разговорной речи).	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
17	Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина.	1	Познакомить со стихотворениями «Властителем и судьям», «Памятник».	Чтение и анализ стихотворений.	

18	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Карамзин – писатель. Карамзин – историк.	1	Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении.	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
19	Внимание к внутреннему миру человека в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	Формировать умение определять черты сентиментализма в произведении.	Работа с текстом.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
<i>Из литературы XIX века (53+4+2)</i>					
20	Литература XIX века. О двух способах изображения жизни в литературе.	1	Дать понятие о литературном процессе первой половины 19 века, о романтизме и реализме как литературных направлениях.	Лекция с элементами беседы.	П: научиться конспектировать статью учебника М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом) Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
21	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Автор оригинальных баллад. Жуковский-переводчик.	1	Знакомство с личностью писателя.	Лекция с элементами беседы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.
22	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	1	Познакомить с личностью писателя и его временем.	Сообщения учащихся, чтение текста, обсуждение.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. О замысле комедии.	1	Проникнуть в атмосферу действия комедии, выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на	Работа над жанром и композицией. Рассказ учителя.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной

24	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия.	1	афористичность речи.	Работа с текстом, чтение фрагментов.	деятельности
25	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3 действия.	1	Проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему персонажей, противоборство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова.		П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя
26	Общественный и личный конфликт в комедии.	1	Разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомышленниках Чацкого.	Работа с текстом, чтение фрагментов.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
27	Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа.	1	Определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком.	Работа с текстом, чтение фрагментов.	
28	РР Смысл названия и проблема ума в комедии. Образность и афористичность ее языка. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Формировать умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять.	Составление плана, обсуждение проблем комедии.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности

29	Пушкин А. С. Жизнь и творчество. (Основные вехи).	1	Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А. С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии.	Сообщения учащихся, просмотр презентации.	<p>П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения</p> <p>М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе</p>
30	Свобода, стихия, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С. Пушкина. Ее автобиографичность и высокий нравственный смысл.	1	Дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал поэтический текст.	Сообщения учащихся, Чтение, анализ стихотворения.	
31	«К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей.	1	Дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов.	Чтение, анализ стихотворения.	
32	«19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей.	1	Дать понятие о биографической направленности лирики поэта, стихотворения.	Чтение, анализ стихотворения.	
33	«Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы.	1	Дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал поэтический текст.	Чтение, анализ стихотворения.	
34	«Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии.	1		Чтение, анализ стихотворения.	
35	Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина.	1	Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пушкина.	Чтение, анализ стихотворения, сообщение учащихся.	

36	Пушкин о роли и значении поэзии.	1	Дать представление о поэте как христианине и философе, глубине его философских взглядов.	Чтение, анализ стихотворения, сообщение учащихся.	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа в стихах.	1	Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями.	Рассказ учителя, презентация Сообщения учащихся.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
38	Автор и его герой.	1	Сравнить поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях. Понимать причины хандры героя. Что отличает автора от героя?	Беседа по тексту.	
39	Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский.	1	Показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и помещное дворянство, Онегин и Ленский.	Беседа по тексту, чтение фрагментов.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
40	Образ Татьяны.	1	Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Беседа по тексту, чтение фрагментов.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности

41	Татьяна и Онегин.	1	Показать Онегину и Татьяну как героев основной сюжетной линии.	Беседа по тексту, чтение фрагментов.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
42	«Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Оценка романа в русской критике.	1	Белинский о романе.	Составление плана.	
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала. Онегинская строфа.	1	Дать понятие онегинской строфы.	Работа с новой терминологией	
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение отрывков наизусть.	1	Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
45	РР Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	Логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.		П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе
46	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Сопоставление героев.	Беседа.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности
47	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1	Познакомить с биографией поэта, особенностями времени.	Рассказ учителя, презентация Сообщения учащихся.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к

48	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С. Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе.	1		Чтение, анализ стихотворения.	самосовершенствованию
49	«Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу.	1	Формирование умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ стихотворения.	
50	«Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем.	1	Формирование умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ стихотворения.	
51	«Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи.	1	Выявить: возвышенное и трагическое в лирике Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ стихотворения.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52	Поэзия любви М.Ю. Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте.	1	Дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Сообщения учащихся, чтение, анализ.	
53	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст.	Чтение, анализ.	
54	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы	1	Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем	Рассказ учителя с презентацией. Сообщения	

	повествователей. Особенности композиции.		принципе: от загадки к загадке.	учащихся.	коллективной творческой деятельности
55	«Печально я гляжу на наше поколение» («Бэла», «Максим Максимыч»).	1	Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем.	Работа с текстом романа.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
56	«Тамань» Анализ эпизода.	1	Формировать умения анализировать часть текста.	Работа с текстом романа.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной деятельности
57	Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. «Княжна Мери».	1	Раскрыть конфликт Печорина и водяного общества.	Работа с текстом романа, чтение фрагментов.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
58	Человек сам создает себе судьбу или... («Фаталист»).	1	Показать, особенности композиции романа: Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист».	Работа с текстом романа, чтение фрагментов.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности
59	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1	Формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме.	Составление плана, обсуждение тем.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и

					творческой деятельности
60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности
61	«Шинель». Жизненные источники повести. Петербург 30-40-х годов. Тема «маленького человека».	1	Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской литературе, особенностях раскрытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем.	Развитие словарно-логического мышления.	
62	«Шинель». Роль фантастики в повести.	1	Роль фантастики в повести.	Развитие устной речи.	
63	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.	1	Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей.	Работа над композиционными особенностями, жанровым своеобразием.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
64 - 65	Образы помещиков. Способы и приемы типизации.	2	Показать способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме.	Характеризовать персонажей поэмы.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности

			Способы изображения героев. Обобщение наблюдений. Авторская оценка действующих лиц.	Характеризовать персонажей поэмы.	
66	Город в поэме.	1		Работа с текстом.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание
67	Образ Чичикова.	1	Роль 11 главы. Что такое «чичиковщина»?	Роль главного героя в системе образов. Характеристика Чичикова.	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
68	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1	Наблюдения над текстом поэмы.	Смысл названия, работа с текстом.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образов М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.
69	РР Сочинение по поэме «Мертвые души».	1	Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полностью ее раскрыть; выявить правильность речевого оформления.		П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
70	Из жизни А. Н. Островского. «Снегурочка». Из истории создания и постановок драмы.	1	Дать понятие о творческом пути Островского.	Рассказ учителя, сообщения учащихся с презентацией.	
71	«Снегурочка» Несказочные проблемы сказочного мира.	1	Определение конфликта.	Беседа по тексту пьесы.	

72	Н. А. Некрасов. Певец труда и страданий народных. Городские мотивы.	1	Познакомить с личностью и судьбой поэта; показать роль Некрасова в развитии русской поэзии.	Рассказ учителя, сообщения учащихся с презентацией.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
73	Истинная и страстная любовь к народу. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1	Понятие о лирическом герое.	Анализировать стихотворение, определять тему, идею.	
74	Новизна мотивов любовной лирики. Понятие о лирическом герое.	1	Понятие о лирическом герое «Давно отвергнутый...», «Письма», «Горящие письма».	Сообщения учащихся.	
75	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Три эпохи жизни человека. Психологизм автобиографической прозы писателя.	1	Содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии.	Работа с учебником.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
76	«Юность». Нравственные проблемы повести.	1	Основная идея произведения.	Работа с текстом произведения.	
77, 78	Вн. чт. А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: Почему человек в футляре? (по рассказу «Человек в футляре»). Крыжовник или земной шар? (по рассказу «Крыжовник»). Рассказ «О любви».	2	Основная идея произведения.	Работа с текстом произведения.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Из литературы XX века (12)

79	А.А. Блок. Стихи о России. Поэт и жизнь	1	Показать своеобразие патриотической лирики поэта.	Чтение, анализ стихотворений	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения
80	Любовная лирика. Связь поэта с лучшими традициями русской культуры.	1	Воспринимать творчество А. А. Блока.	Сообщения учащихся, презентация, чтение, анализ.	Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе
81	В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.	1	Сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского.	Чтение, анализ стихотворений.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)
82	Маяковский – лирик. «Хорошее отношение к лошадям».	1		Чтение, анализ стихотворений.	Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
82	«Необычайное приключение...». Юмор и патетика. Маяковский – сатирик. «Гимн обеду». Новаторство Маяковского в стихосложении.	1	Поэтическое новаторство Маяковского Метафорический строй стихотворения.	Чтение, анализ.	
83	С. А. Есенин. Сведения из биографии поэта. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.	1	Познакомить с творчеством С. А. Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями».	Сообщения учащихся, презентация.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе

84	Поэтические образы Есенина. «Край любимый...». Любовь ко всему живому.	1	«Клен ты мой опавший», «С добрым утром!» «Я покинул родимый дом».	Чтение, анализ.	
85	М. А. Булгаков. Из биографии писателя.	1	Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности булгаковской сатиры.	Работа с учебником.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности
86	История одного эксперимента. Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».	1	Показать истоки шариковщины.	Раскрывать художественное своеобразие рассказа, уметь определять нравственную проблематику повести.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
87	Булгаков-сатирик. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.	Составление плана, обсуждение тем.	
88-89	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	3	Познакомить с личностью писателя на примере рассказа А. И. Солженицына.	Сообщения учащихся.	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения М: применять метод информационного поиска Л: формирование навыков самостоятельной работы
<i>Зарубежная литература(7)</i>					
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1	Содержание изучаемого произведения.	Лекция, беседа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

					диалог с другими людьми
91-92	У. Шекспир. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	1	Познакомить учащихся с содержанием трагедии В. Шекспира «Гамлет», обозначить «вечные проблемы» в творчестве В. Шекспира.	Анализ произведения, выразительное чтение отрывков произведения, письменный ответ на вопрос, работа в группах.	П: научиться анализировать драматическое произведение М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
93-94	«Смиряться под ударами судьбы или надо оказать сопротивление?» Нравственные проблемы в трагедии В. Шекспира «Гамлет».	1			
95-96	И.К.Ф. Шиллер. Народная драма «Вильгельм Телль».	1	Познакомить с содержанием, особенностями композиции.	Чтение, анализ.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности
97-99	И.В. Гёте. «Фауст» - спор о человеке, спор за душу человека».	2	Рассмотреть философскую трагедию Гете как художественное воплощение идей эпохи Просвещения, раскрыть идейное и художественное содержание трагедии.	Индивидуальное сообщение. Выборочное выразительное чтение с комментированием.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми

100-102	Дж.Г. Н. Байрон «Шильонский узник».	1	Познакомить с содержанием, особенностями композиции.	Чтение, анализ.	<p>П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы</p> <p>М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>
---------	-------------------------------------	---	--	-----------------	---

Формы промежуточной аттестации обучающихся 7, 9-х классов МБОУ Досатуйской СОШ в 2022-2023 учебном году (уровень основного общего образования, ФГОС)

Класс	Предметная область	Учебный предмет	Форма промежуточной аттестации	Ресурсы
7 класс	Филология	Русский язык	Контрольная работа	https://obrazovaka.ru/testy/po-russkomu-yazyku/7-klass
		Литература	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/05/test-po-literature-dlya-7-klassa-po-teme-byliny-s-otvetami
9	Филология	Русский язык	Контрольная	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/05/07/itogovoe-

класс		работа	testirovanie-po-russkomu-yazyku-9-klass
	Литература	Контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/15/testy-po-literature-9-klass

- В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех или иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях. Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.
- Оценка метапредметных результатов обучающихся предполагает оценку универсальных учебных действий обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею, и проводится в ходе таких процедур, как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений и др.

