




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено Руководитель МО  Протокол №1 от « 30 » 08 2022 г.	Согласовано Заместитель директора школы по УВР  « 31 » 08 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ Досатуйской СОШ  « 31 » 08 2022 г.
--	--	---



**Рабочая программа по учебному курсу  
«Литература»  
10 -11 класс**

Срок реализации – 2 года

Программу подготовила Савина Л. А.,  
учитель русского языка и литературы ВКК

п. Досатуй, 2022 год

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Литература» за курс 10-11 класса**

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования - Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 ( в ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования";
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб.

Используются учебники:

1. Литература 10 кл. 1-2ч. Лысый Ю.И., Беленький Г.И. – М.: Мнемозина, 2014
2. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): в 2ч. Ч.1-2 /Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин – М.: Мнемозина, 2014.

Учебники исключены из Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию ОП основного и среднего общего образования, но со времени закупки не прошел пятилетний срок.

Программа рассчитана на 204 часа, 3 часа в неделю, в том числе, 10 класс - 102 часа, 11 класс – 102 часа в год.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- 2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- 4) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 5) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написание сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **Планируемые предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

## Содержание учебного курса

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

### **Русская литература первой половины XIX века**

**А. С. ПУШКИН.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г.\* Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения* «Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**Проза И. А. ГОНЧАРОВ.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения* «Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

«**Гроза**». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«**Отцы и дети**». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения* «Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«**Кому на Руси жить хорошо**». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы', природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением наученного).

*Для чтения и изучения*

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения* «Идиот».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и бесед*

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Н. С. ЛЕСКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектики души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Ка; тины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

•к к •к

*Для самостоятельного чтения и бесед* (ко всему курсу) ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон.** «Корсар»;

**Ч. Диккенс.** «Большие надежды»;

**О. Уайльд.** Сказки;

**О. де Бальзак.** «Шагреновая кожа»;

**Стендаль.** «Красное и черное»;

**П. Мериме.** «Кармен»;

**В. Гюго.** «Собор Парижской богоматери»;

**Г. Флобер.** «Госпожа Бовари»;

**Э. Т. А. Гофман.** «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»;

**Г. Гейне.** Лирика;

**Э. По.** «Убийство на улице Морг».



## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

### Обзор русской литературы первой половины XX века (2 часа)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

### А.П.Чехов. (6 часов)

Жизнь и творчество.

**Рассказы** «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Попрыгунья», «Невеста», пьеса «Вишневый сад»

### И. А. Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

**Рассказы о любви :** «Лёгкое дыхание», «Митина любовь» и др.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Сочинение по творчеству И. А. Бунина.**

### А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение (домашнее)

### М. Горький (5 часов)

Жизнь и творчество.

**«Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Сочинение по творчеству М. Горького.**

## **ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (7 часов)**

**Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. Символизм как литературное направление начала XX века. (1 час)**

**В. Я. Брюсов (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

**Акмеизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика **Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. (2 часа)

**Футиризм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика **И.**

**Северянин** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). (1 час)

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Сочинение по творчеству поэтов начала XX века (1 час)**

### **А. А. Блок (7 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Письменный анализ поэтического текста**

**В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

**С. А. Есенин (3 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

**Сочинение**

**О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Сочинение (домашнее)**

#### **А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков**

#### **Б. Л. Пастернак (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**Литература 20-30-х гг. Обзорная лекция (1 час)**

#### **М. А. Булгаков (7 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

**Сочинение** по роману «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Сокровенный человек».** Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

**Н.А.Заболоцкий** Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (2 час)

**А. Т. Твардовский (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вины...**» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**М. А. Шолохов (8 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)**

**Литература второй половины XX века.**

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (5 часов)**

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

**К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь»

**В.В.Быков. Повесть «Сотников»**

**В.Л. Кондратьев. «Сашка»**

**Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые»**  
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX века**

**А.И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Н. М. Рубцов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджавы (2 часа) ПОЭЗИЯ. И. Бродский (1 час)**

**В.М.Шукшин. Рассказы разных лет (2 часа)**

**В. Г. Распутин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственные проблемы. Современная проза.

**ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. А. В. Вампилов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Старший сын»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.

**Литература конца XX – начала XXI века.(1-2 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

**Тематический план – 10 класс**

	<i>Наименование раздела и тем</i>	<i>Часы учебн. времени</i>	<i>Примечания</i>
1, 2	Введение. Общая характеристика русской классической литературы 19 века.	2ч	
3, 4 5	Периодизация творчества А. С. Пушкина Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	2ч 1ч	
6 -9	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Значение творчества Пушкина в русской литературе и в духовной жизни русского общества.	2ч 1ч 1ч	
10	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.	1ч	
11	Безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский)	1ч	
12	Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1ч	
13	«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.	1ч	
14	Тема столкновения мечты и действительности, Сочетание лиризма, юмора и сатиры.	1ч	
15	Литературные направления первой половины XIXв. Романтизм и реализм.	<b>1ч</b>	
16	Расцвет русского реалистического романа.	1 ч	

	Общечеловеческий и национальный смысл нравственно – философской проблематики русской литературы.		
17	Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	1ч	
18	«Свет» и « тени» в характере Обломова.	1ч	
19	Роль в романе истории взаимоотношений Обломова с Ольгой Ильинской.	1ч	
20	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1ч	
21	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1ч	
22, 23	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	2ч	
24	Вн. чт. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	1ч	
25	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i></b>	<b>1ч</b>	
26	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	1ч	
27	Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1ч	
28	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1ч	
29	Кульминация и развязка трагедии.	1ч	
30	Символика заглавия пьесы.	1ч	
31	Оценка пьесы в русской критике.	1ч	
32	Вн. ч. Драма А.С.Островского «Бесприданница»	1ч	
33	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	1ч	
34	«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	1ч	
35	Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.	1ч	
36	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова.	1ч	
37	Отношение автора к своему герою.	1ч	
38	Проблема поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	1ч	
39	Отношение к природе и искусству.	1ч	
40	Своеобразие композиции.	1ч	
41	Испытание героев в сходных ситуациях.	1ч	
42	Роль диалогов.	1ч	
43	Философские итоги. Смысл названия	1ч	
44	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i></b>	<b>1ч</b>	
45	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	1ч	
46	Лирика Некрасова – воплощение страданий и дум, чаяний народа.	1ч	
47	Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию.	1ч	
48	Некрасов о высоком назначении поэзии.	1ч	
49	Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1ч	
50	Народно - поэтическая основа поэмы.	1ч	



51	Композиция и стиль поэмы.	1ч	
52	Философия народной жизни ( «Крестьянка»)	1ч	
53	Тема судьбы России («Пир на весь мир»)	1ч	
54	Новаторство лирики Н.А.Некрасова. Сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими.	1ч	
54	Широкое использование фольклора в творчестве Н.Некрасова	1ч	
55	<b>Контрольный тест по изученной литературе второй половины XIX века</b>	<b>1ч</b>	
56	Жизнь и творчество Ф. Тютчева.	1ч	
57	Тютчев – поэт – философ. Трагическое ощущение мимолетности бытия.	1ч	
58	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.	1ч	
59	Жизнь и творчество А.А. Фета. Традиционные поэтические темы.	1ч	
60	Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1ч	
61	Музыкальность лирики А.Фета.	1ч	
62	Жизнь и творчество <b>А.К.Толстого</b> . Стихия любви в лирике поэта.	<b>1ч</b>	
63	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.	1ч	
64	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».	1ч	
65	Бескомпромиссный поиск истины.	1ч	
66	Боль за человека как основа авторской позиции.	1ч	
67	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1ч	
68	Смысл теории Раскольникова.	1ч	
69	Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира.	1ч	
70	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1ч	
71	Вн. чт Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».	1ч	
72	<b>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>1ч</b>	
73	Жизнь и творчество М. Е .Салтыкова –Щедрина.	1ч	
74	Замысел, проблематика и жанр произведения «История одного города».	1ч	
75	Гротеск, черты антиутопии в произведении.	1ч	
76	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Тема праведничества в рассказе «Однодум».	1ч	
77	Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». Язык рассказа	1ч	
78	Вн. чт. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	1ч	
79	Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1ч	
80	«Война и мир» - роман-эпопея.	1ч	
81	Народ и личность - одна из главных проблем романа.	1ч	
82	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими	1ч	

	событиями.		
83	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа.	1ч	
84	Поиски смысла жизни главных героев романа.	1ч	
85	Душевная красота в понимании писателя.	1ч	
86	Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия.	1ч	
87	«Мысль народная» в романе.	1ч	
88	Вопрос о смысле исторического процесса и о границах человеческой воли.	1ч	
89	Кутузов и Наполеон.	1ч	
90	Правдивое изображение войны и основных её героев - простых солдат - как художественное открытие Толстого.	1ч	
91	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.	1ч	
92	Психологизм романа.	1ч	
93	«Диалектика души».	1ч	
94	Роль портретных деталей и внутренних монологов.	1ч	
95	Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	1ч	
96	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></b>	1ч	
97	Вн. чт. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	1ч	
98	<b><i>Контрольный тест по изученной литературе второй половины XIX века</i></b>	<b>1ч</b>	
99	Английская литература XIX века (Дж. Г. Байрон «Корсар», Ч. Диккенс «Большие надежды», О. Уайльд Сказки	1ч	
100	Французская литература XIX века (О. Де Бальзак «Шагреневая кожа», Стендаль «Красное и черное», П. Мериме «Кармен»).	1ч	
101	Французская литература XIX века (В. Гюго «Собор Парижской богоматери», Г. Флобер «Госпожа Бовари»).	1ч	
102	Немецкая литература XIX века (Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», Гейне Лирика. Э.По «Убийство на улице Морг»	1ч	

### *Тематическое планирование -11 класс*

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	<b>Вводный урок.</b> Русская литература 20 века в контексте отечественной истории.	2	
2	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	
3-4	Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Искусство детали. «Ионыч».	2	
5	«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.	1	
6	Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы.	1	
7	<b>Р. Р. № 1.</b> Анализ эпизода. Психологический подтекст в пьесе.	1	
	<i>Домашнее сочинение-эссе по творчеству А. П. Чехова.</i>		
	<b>Поэзия и проза Серебряного века.</b>		
8	Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века.	1	
9	Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт.	1	
10	В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе.	1	
11	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы.	1	
12	Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.	1	
13	<b>Р. Р. № 2.</b> Анализ стихотворения. Мое любимое стихотворение поэзии Серебряного века.	1	
14	<b>А. А. Блок. Жизнь и творчество.</b>	1	
15	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи.	1	
16	Россия – центральная тема поэзии Блока.	1	
17	Многогранность любовной лирики. Символика образов.	1	
18- 20	Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон)	3	
21	<b>Р. Р. № 3.</b> Конкурс выразительного чтения «Любимые стихотворения поэзии Серебряного века».	1	
22- 23	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы.	2	

24-25	Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. («Господин из Сан-Франциско»). Тема деревни. «Антоновские яблоки».	2	
26	Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник »)	1	
27	<b>А. И. Куприн.</b> Сведения о жизни и творчестве писателя.	1	
28	«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. <i>Домашнее сочинение-эссе по произведениям Бунина и Куприна</i>	1	
29	<b>Первые десятилетия советской литературы. Что значит быть русским писателем-классиком в 20 веке?</b>	1	
30	<b>Максим Горький.</b> Страницы жизни и творчества.	1	
31	Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы.	1	
32-33	Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость.	2	
34	Афористичность языка пьесы. <b>Домашнее сочинение-эссе по творчеству М. Горького.</b>	1	
35	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь, творчество, личность поэта.	1	
36	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.	1	
37	Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни.	1	
38	Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Любовная лирика.	1	
40	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь, личность, творчество поэта	1	
41-42	Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.	2	
43-44	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики.	2	
45	<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и судьба.	1	
46-47	Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.	2	
48	<b>А. А. Ахматова.</b> Сведения о жизни и творчестве	1	
49-50	Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике.	2	
51	«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.	1	
52-53	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Лирика.	2	
54	<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество.	1	
55	«Сокровенный человек». Герой повести –	1	

	правдоискатель и философ.		
56	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя.	1	

57-58	Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле.	2	
59	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1	
60	Проблема творчества и судьбы художника.	1	
61	Яд сатирического дара	1	
62	«Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа.	1	
	<i><b>Домашнее исследование (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)</b></i>		
63	<b>М. А. Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества.	1	
64	«Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея.	1	
65	Изображение жизни и быта казаков в романе.	1	
66-67	Изображение гражданской войны как трагедии народа.	2	
68	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	1	
69	Психологическая глубина романа.	1	
70	<b>Р. Р. № 4.</b> Развёрнутый ответ на вопрос (по роману-эпопее «Тихий Дон»).	1	
	<b>Литература русского зарубежья.</b>		
71	<b>В. В. Набоков</b> «Машенька»	1	
72	<b>Г. В. Иванов.</b> Лирика.	1	
	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе.</b>		
73-74	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос.	2	
75-77	Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Где-то гремит война» и др.).	3	
	<i><b>Домашнее сочинение-эссе по произведениям о Великой Отечественной войне.</b></i>		
	<b>Из поэзии середины 20 века.</b>		
78-79	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.	2	
80	<b>А. Т. Твардовский.</b> Сведения о жизни и творчестве.	1	
81-82	Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.	2	
83	<b>Р. Р. № 5.</b> Истолкование поэтического текста.	1	

	<b>Трагические конфликты эпохи.</b>		
84-85	<b>А. И. Солженицын.</b> Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.	2	
86-87	<b>«Деревенская» проза.</b>	2	
	<b>Поэзия последних десятилетий XX века.</b>		
88-89	Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский. Н. М. Рубцов, И. А. Бродский.	1 1	
90-91	Барды. Б. Ш. Окуджава, В. В. Высоцкий	2	
92-93	<b>Новые тенденции в русской литературе.</b>	2	
94	<b>Зарубежная литература 20 века.</b>	1	
95-96	Б. Шоу, Ф Кафка, а. Камю.	2	
97-98	Ф. Гарсия Лорка, Э. Хемингуэй, Г. Бёлль.	2	
99-100	<b>Повторение материала за курс литературы 10-11 классов.</b>	2	
101-102	<b>Итоговая контрольная работа по литературе 20 века.</b>	2	

**Фонд оценочных средств в МБОУ Досатуйской СОШ за курс среднего общего образования в 2022-2023 учебном году по литературе**

<https://lit-ege.sdangia.ru/>

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>