

Программа разработана на основе авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство 5-8 классы» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения авторским коллективом в составе Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской, - Москва, Просвещение, 2012.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость опреде­ляются нацеленностью на развитие художественных способ­ностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, ин­туиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явле­ний, эмоционального оценивания, способности к парадок­сальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмо­ционально-образного, художественного типа мышления, со­вместно с предметами учебной программы, нацеленными и основном на развитие рационально-логического типа мыш­ления, обеспечивает становление целостного мышления расту­щего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессио­нальной деятельности в условиях современности.

**Цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовы­ражения и ориентации в художественном, нравственном про­странстве культуры.

**Задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности в произведениях искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного отношения к традициям куль­туры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отече­ства, отраженной в его изобразительном искусстве, архитекту­ре, национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире совре­менной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение лич­ностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспи­тание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2.Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию, осознанному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с уче­том устойчивых познавательных интересов, а также на осно­ве формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3.Формирование целостного мировоззрения, соответству­ющего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;

5.Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6.Развитие морального сознания и компетентности в ре­шении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7.Формирование коммуникативной компетентности в об­щении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8.Формирование основ экологической культуры, соответ­ствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуа­циях;

9.Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе  
и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы  
своей познавательной деятельности;

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познаватель­ных задач;

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи собственные возможности ее решения;

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и позна­вательных задач;

8.Умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9.Умение осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техноло­гий (далее ИКТ-компетенции);

11.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1.Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2.Развитие эстетического вкуса, художественного мышле­ния обучающихся, способности воспринимать эстетику при­родных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоциональ­но оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными сред­ствами;

3.Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творче­ской деятельности;

4.Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5.Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6.Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7.Освоение художественной культуры во всем многооб­разии ее видов, жанров и стилей как материального выраже­ния духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зару­бежного искусства, искусство современности);

8.Воспитание уважения к истории культуры своего Оте­чества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и простран­ственной среды, понимании красоты человека;

9.Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных ис­кусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобре­тение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10.Приобретение опыта работы с различными художе­ственными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе бази­рующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11.Развитие потребности в общении с произведениями и поразительного искусства, освоение практических умений и [навыков](http://ii.iiii.ikob) восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования.

Каждый блок нацелен на формирование отдельных результатов.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.**

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и исто­рией Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззре­ния, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства мораль­но-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явле­ниям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценно­стей для последующих поколений, роль художественных музе­ев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жиз­ни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечествен­ного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-твор­ческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замыс­ла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пере­давать характерные черты внешнего облика, одежды, украше­ний человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различ­ной формы; использовать простые формы для создания выра­зительных образов в живописи, скульптуре, графике, художе­ственном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творче­ской деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей твор­ческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используе­мые художниками, скульпторами, архитекторами, дизай­нерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства.**

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различ­ные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жан­ры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изо­бразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные  
стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении  
мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве  
изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуаль­но-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визу­альное искусство разных исторических эпох и народов. Осо­бенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европей­ского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-простран­ственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искус­ство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобрази­тельная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция — главное средство вырази к II мости художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.***Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжен­ность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача графическими средствами эмоцио­нального состояния природы, человека, животного.

***Объем и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исто­рический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура - летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** |
|
| **I.** | **Образ родной земли в изобразительном искусстве** | **9** |
| *I. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве* | *5* |
| Тема 1. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта | 2 |
| Тема 2. Осенние плоды в твоем натюрморте | 2 |
| Тема 3. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жиз­ни» в разных видах искусства | 1 |
| *II. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве* | *4* |
| Тема 4. Красота осеннего пейзажа в живопи­си и графике | 2 |
| Тема 5. «Осенних дней очарованье» в книжной графике | 2 |
| **II.** | **«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»** | **10** |
| *III.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность* | *4* |
| Тема 6.Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | 2 |
| Тема 7. Ярмарка как периодически устраивае­мый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми | 2 |
| *IV. Образ времени года в искусстве* | *2* |
| *Тема* 8. Зимняя пора в живописи и графике | 2 |
| *V. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества* | *2* |
| Тема 9. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | 2 |
| *VII. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев* | *2* |
| *Тема* 10. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 2 |
| **III.** | **« Мудрость народной жизни в искусстве»** | **8** |
| *VII. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота* | *6* |
| Тема 11. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 2 |
| Тема 12. Изба — модель мироздания | 2 |
| Тема 13. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность | 1 |
| Тема 14. Художник и театр. Образы персо­нажей. Народные традиции в сценическом костюме | 1 |
| *VIII. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни* | *2* |
| *Тема* 15. Гулянье на широкую Масленицу и обра­зы его в искусстве | 2 |
| **IV.** | **« Образ единения человека с природой в искусстве»** | **7** |
| *IX. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа* | *3* |
| *Тема* 16. Животные — братья наши меньшие | 2 |
| *Тема* 17. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1 |
| *X. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры* | *2* |
| *Тема* 18. Экологическая тема в плакате | 2 |
| *XI. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве* | *2* |
| Тема 19. Троицына неделя и ее образы в искусстве | 1 |
| Тема 20. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** |
|
| **I.** | Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве | **6** |
| *I.Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве* | *6* |
| Тема 1. Осенний букет в натюрморте живописцев | 1 |
| Тема 2. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила | 2 |
| Тема 3. Осенние цветы в росписи твоего подноса | 1 |
| Тема 4. Цветочные мотивы в искусстве наро­дов России, стран Запада и Востока | 2 |
| II. | Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур | 10 |
| *II.Символика древних орнаментов* | *7* |
| Тема 5. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта | 1 |
| Тема 6. Зооморфные мотивы в искусстве Древ­него Египта | 1 |
| Тема 7. Изысканный декор сосудов Древней Греции | 1 |
| Тема 8. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени | 2 |
| Тема 9. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка | 2 |
| *III.Традиции новолетия в культуре народов мира* | *3* |
| Тема 10. Традиции встречи Нового года в совре­менной культуре | 1 |
| Тема 11. «Новый год шагает по планете...» | 2 |
| **III.** | Исторические реалии в искусстве разных народов | 10 |
| *IV.Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве* | *4* |
| Тема 12. Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | 1 |
| Тема 13. Рыцарский замок в культуре средневе­ковой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств | 1 |
| Тема 14. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | 1 |
| Тема 15. Батальная композиция. У истоков исторического жанра | 1 |
| *V.Образ женщины в искусстве разных эпох* | *2* |
| Тема 16. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 |
| Тема 17. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-XX в. | 1 |
| *VI.Народный костюм в зеркале истории* | *2* |
| Тема 18. Русский народный костюм как культурное достояние Отечества | 2 |
| *VII.Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств* | *2* |
| Тема 19. «Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции раз­ных народов | 2 |
| **IV.** | Образ времени года в искусстве. Весна – утро года | 8 |
| *VIII.Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве* | *4* |
| Тема 20. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве | 2 |
| Тема 21. «Живая зыбь» | 2 |
| *IX.Светлое Христово Воскресение, Пасха* | *2* |
| Тема 22. «Как мир хорош в своей красе нежданной...» | 2 |
| *X.Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве* | *2* |
| Тема 23. Земля пробуждается | 2 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** |
|
| **I.** | **Объекты архитектуры в пейзаже** | **2** |
| *Тема 1. Природа мест, где я живу* | 1 |
| *Тема 2. Красота городского и сельского пейзажа* | 1 |
| **II.** | **Предметная среда человека в натюрморте** | **3** |
| *Тема 3. О чем поведал натюрморт* | 1 |
| *Тема 4. Атрибуты искусства в твоем натюр­морте* | 2 |
| **III.** | **Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека** | **3** |
| *Тема 5. Интерьер в архитектуре и изобрази­тельном искусстве* | 2 |
| *Тема 6. Интерьер твоего дома* | 1 |
| **IV.** | **Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль** | **3** |
| *Тема 7. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения* | 1 |
| *Тема 8. Подмосковные дворянские усадь­бы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни* | 2 |
| **V.** | **Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве** | **5** |
| *Тема 9. Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий* | 1 |
| *Тема 10. Русская скульптура XVIII— начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка* | 2 |
| *Тема 11. Быт и традиции русского дворян­ства XVIII — нач.XIX в. в жизни и искусстве* | 2 |
| **VI.** | **Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность** | **8** |
| *Тема* 12. «Без вышивки в доме не обой­тись...» | 2 |
| *Тема* 13. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | 2 |
| *Тема* 14. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регио­нов России | 2 |
| *Тема* 15. Русские ювелирные украшения России XVII-XX вв. Традиции и современность | 2 |
| **VII.** | **Ярмарочный торг в жизни и искусстве** | **2** |
| *Тема* 16. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явле­ние в культуре России | 2 |
| **VIII.** | **Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство** | **3** |
| *Тема* 17. Галактическая птица | 1 |
| *Тема* 18. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей | 2 |
| **IX.** | **Военная героика и искусство** | **2** |
| *Тема* 19. Образ защитника Отечества в пор­третной живописи XVIII-XX вв. | 2 |
| **X.** | **Спорт и искусство** | **3** |
| *Тема* 20. Образ спортсмена в изобразительном искусстве | 1 |
| *Тема* 21. «Спорт, спорт, спорт» | 2 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** |
|
| **I.** | **События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России** | **4** |
| *Тема* 1. Архитектура городов России в зерка­ле истории | 2 |
| *Тема* 2. Любимые места твоего посёлка | 2 |
| **II.** | **Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры** | **4** |
| *Тема* 3. Памятники скульптуры и мемориаль­ные архитектурные сооружения в честь вели­ких побед России | 2 |
| *Тема* 4. Твой вклад в сохранение памятников культуры | 2 |
| **III.** | **Идеи и формы монументально-декоративного искусства** | **8** |
| *Тема* 5. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграф­фито | 2 |
| *Тема* 6. Монументально-декоративная жи­вопись в архитектурной среде. Мозаика | 2 |
| *Тема* 7. Монументально-декоративная жи­вопись в архитектурной среде. Витраж | 2 |
| *Тема* 8. Монументально-декоративная живопись вокруг нас | 2 |
| **IV.** | **Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды** | **2** |
| *Тема* 9. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России | 1 |
| *Тема* 10. Общественный транспорт | 1 |
| **V.** | **Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека** | **2** |
| *Тема* 11. Художественные и функциональ­ные качества интерьера и его проектирование | 2 |
| **VI.** | **Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили** | **4** |
| *Тема* 12. Российская мода: исторический опыт XVIII-XX вв. | 1 |
| *Тема* 13. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в. | 1 |
| *Тема* 14. Фольклорное направление в моде вто­рой половины XX в. | 1 |
| *Тема* 15. Спортивный стиль одежды | 1 |
| **VII.** | **От импрессионизма к авангардной живописи XX в.** | **8** |
| *Тема* 16. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру | 2 |
| *Тема* 17. Художественные поиски свободы в ис­кусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира | 1 |
| *Тема* 18. От примитивизма к абстракции | 1 |
| *Тема* 19. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор | 2 |
| *Тема* 20. Художественная афиша: от модер­на к авангарду | 2 |
| **VIII.** | **Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти** | **2** |
| *Тема* 21. Советское искусство. Соцреализм | 1 |
| *Тема* 22. Музей в современной культуре. Наш школьный музей | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная литература:

1. Шпикалова, Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.
2. Шпикалова, Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.
3. Шпикалова, Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.
4. Шпикалова, Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.

Методическая литература:

1. Любимов Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения. – М.,2012.
2. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.,2013.
3. Маслова Г. народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах(19- начало 20 в.) – М.,2014.
4. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2011.
5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2008.
6. Шпикалова Т.Я. Поурочные разработки 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
7. Шпикалова Т.Я. Поурочные разработки 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
8. Шпикалова Т.Я. Поурочные разработки 6 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
9. Шпикалова Т.Я. Поурочные разработки 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Издательство «Просвещение», 2014.
10. Шпикалова Т.Я. Поурочные разработки 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Издательство «Просвещение», 2014.
11. Шпикалова Т.Я. Рабочие программы по изобразительному искусству: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.

Дополнительная учебная литература:

1. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
2. Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
3. Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2010.
4. Сергеева Г.А. и др. Искусство. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1.Газета Искусство (учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы) http://art.1september.ru/index.php

2.Искусство в школе (научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах) http://art-in-school.narod.ru/

3.Искусство и образование (теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники) http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00

**Учебно-наглядные пособия:**

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Информационно-коммуникативные средства**

поурочные презентации;

Электронные учебники.

CD и DVD диски по предмету;

**Технические средства обучения**

Компьютер, экран.

Мультимедийный проектор.

**Модели и натурный фонд**

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Гипсовые орнаменты, гипсовые капители;

Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

**Фонд оценочных средств**

**Выставка работ учащихся**

Итоговая работа для выпускников средней школы по искусству.

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации по предметной области «Искусство (ИЗО)».

Основной целью работы является проверка и оценка способности применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

Форма промежуточной аттестации по изобразительному искусству – индивидуальная творческая работа. Изображение бытового или исторического жанра.

Система оценки выполнения работы.

Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:

- применение изученных изобразительных приемов, операций и технологий при выполнении работы в целом:

- творческий подход к делу, творческие идеи учащихся высказанные ими при анализе задания и поиске решения проблемных ситуаций:

- самостоятельность выполнения работы

- активность и инициативность

- аккуратность, точность и соответствие теме работы.

Оценки:

«5»- работа соответствует всем критериям оценивания. (5баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3балла)

Время выполнения работы.

Примерное время на выполнение работы составляет:

1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.

2)Выполнение индивидуальной творческой работы -30 минут.

3)Совместное оценивание работы.

Материалы и оборудование.

1)Бумага А4.

2)Краски акварельные.

3)Емкости для воды.

4)Кисти.

Условия проведения творческой работы.

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

Кодификатор

|  |  |
| --- | --- |
| № | Проверяемые умения |
| Базовый уровень (выпускник научится) | |
| 1 | Осознавать главные темы искусства и, обращаться к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы. |
| 2 | Участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла |
| 3 | Эмоционально – ценностно относится к человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка |
| Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться) | |
| 1 | Выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства. |
| 2 | Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих человека в различных эмоциональных состояниях |
| Базовый уровень (выпускник научится) | |
| 1 | Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явле­ниям жизни и искусства. |
| 2 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла |
| 3 | Понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жиз­ни в художественном образе |
| Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться) | |
| 1 | Использовать средства выразительности языка, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные цвета. |
| Базовый уровень (выпускник научится) | |
| 1 | Осознавать главные жанры искусства и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности |
| 2 | Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия |
| 3 | Передавать характер и намерения объекта (человека, героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта |
| Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться) | |
| 1 | Определять шедевры национального и мирового изо­бразительного искусства |
| 2 | Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различ­ные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| 3 | Выражать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы |

Инструкция для учащихся.

На выполнение работы отводится 80 минут.

Вам нужно поработать в жанре «Бытовой или исторический жанр». Для работы понадобится: бумага А4, акварельные краски, емкость для воды, кисти. На работу дается 80 минут. Далее работа вывешивается на доску, организуем выставку работ. Обсуждаем правильность выполнения работы по критериям и заполняется лист самооценки.

Инструкция для учителя.

Время выполнения работы.

Примерное время на выполнение работы составляет:

1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.

2)Выполнение индивидуальной творческой работы -40 минут.

3)Совместное оценивание работы.

Материалы и оборудование.

1)Бумага А4.

2)Краски акварельные.

3)Емкости для воды.

4)Кисти.

Условия проведения творческой работы.

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

Лист самооценки

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Балл |
| 1 | Работа соответствует теме. |  |
| 2 | Выбрал нужный прием, средство. |  |
| 3 | Самостоятельно выполнил работу. |  |
| 4 | Точно и аккуратно выполнил работу. |  |
| 5 | Творчески подошел к выполнению задания. |  |
| Итого: | |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | | **Содержание изучаемого материала** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)** | | | | |
| **I. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве** | 5 | |  |  |
| 1.Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта | 2 | | Восприятие осенних натюрмортов отечествен­ных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого, К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представ­лений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объем и форма. Передача на плоскости и в про­странстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.  **Диалог** об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динами­ке, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художе­ственный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности графики и живописи.  **Материалы:** бумага, простой карандаш, аква­рель, гуашь (по выбору), кисть.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения мастеров: натюрморта (живописцев и графиков), в которых отра­зилась красота предметного мира в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки - теплые или холодные, контрастные или нюансные) натюр­мортов живописцев. , **Понимать и объяснять** смысл понятия колорит. **Участвовать** в обсуждении средств художествен­ной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.  **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** осенние плоды. **Применять** правила перспективы и знания о композиции. **Использовать** приемы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** вырази­тельные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 2. Осенние плоды в твоем натюрморте | 2 | | Восприятие живописно-декоративных натюр­мортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Куз­нецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Ма­тисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства в создании материальной среды жизни чело­века. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и худо­жественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы деко­ративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве.  Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчине­ние изделию). Художественные средства для реше­ния задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.  **Творческое задание** с использованием живо­писно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.  **Материалы:** бумага (белая, черная или цвет­ная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописно-декоративные натюр­морты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них и произведений масте­ров декоративно-прикладного искусства.  **Определять,** какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искус­ства и какие приемы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение про­странства, упрощение объема, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображе­ние контура).  **Участвовать** в обсуждении особенностей творче­ской манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декора­тивный характер. **Анализировать** цвет как основ­ное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живо­писи. **Различать** реальность и условность в изо­бражении фруктов, овощей, цветов и других пред­метов в декоративной композиции.  **Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюр­морт в цвете в технике коллажа, передавая харак­терные особенности в изображении фруктов, ово­щей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 3. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жиз­ни» в разных видах искусства | 1 | | Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «дре­во жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире, в резных капите­лях южного портала Рождественского собора в Суз­дале; в росписи палехской шкатул­ки, гобелена-триптиха и др.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображе­ния. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объем и форма. Пере­дача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.  **Диалог** об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространенных образов искусства в куль­турах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрекращающегося раз­вития.  **Творческое задание** с учетом средств вырази­тельности скульптуры.  **Материал:** цветной пластилин, глина, картон, фанера.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** декоративные рельефные компо­зиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Приводить** примеры изобра­жения «древа жизни» в разных видах искусства. **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).  **Объяснять** значения слов барельеф, горельеф.  **Участвовать** в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.  **Работать** в паре. **Выполнять** рельефную компо­зицию «древо жизни» согласно условиям творческо­го задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **II. Поэтический образ родной природы** | 4 | |  |  |
| 4. Красота осеннего пейзажа в живопи­си и графике | 2 | | Восприятие разнообразия красок осени в кар­тинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выра­зительности художественного произведения. Линей­ная и воздушная перспектива. Контраст в компо­зиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.  **Диалог** об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особен­ности техники монотипии. Поиск образов в отпе­чатке-монотипии (деревья, кусты, водоемы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая прора­ботка изображения кистью, пером.  **Творческое задание** с использованием живо­писных и графических средств.  **Материалы:** бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.  **Подведение итогов.**  Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы.  Задания поискового и творческого характера. | **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике моно­типии. **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». **Рассказывать** о главных выразитель­ных средствах в осенних пейзажах живописцев.  **Участвовать** в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в твор­честве мастеров пейзажного жанра.  **Объяснять** значение слова монотипия. **Отличать** особенности техники монотипии.  **Выполнять** эскизы живописного фона для осен­него пейзажа в технике монотипии. **Представлять** мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.  **Определять**, какие цвета (темные и свет­лые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. **Прорисовывать** по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания по сбору и поиску информа­ции с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компью­терных технологий и полученных знаний в изменен­ных условиях |
| 5. «Осенних дней очарованье» в книжной графике | 2 | | Восприятие искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фавор­ский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни — выдающиеся мастера отечественной книжной графики.  *Основные содержательные линии*. Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Роль искусства в создании мате­риальной среды жизни человека. Язык пластиче­ских искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средства­ми эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.  **Диалог** об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шриф­та, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произ­ведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллю­страций. Взаимосвязь разных элементов в оформ­лении книги.  **Творческое задание** с использованием живо­писных и графических средств выразительности.  **Материалы**: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной гра­фики. **Сопоставлять** техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компо­нентах книги. Высь бывать суждение о разнообра­зии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.  **Объяснить** смысл понятий графика, гравюра.  **Участвовать** в обсуждении истории книгопеча­тания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. **Рассказывать** о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. **Определять** особенно­сти национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в твор­честве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, исполь­зовании художественных выразительных средств оформления макета книги.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Определять** главную идею внешнего оформле­ния, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концов­ка). **Выражать** в творческой работе свое отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соот­ветствию изобразительного образа литературному  тексту.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **ЖИВАЯ СТАРИНА, ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**  **И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (10 Ч)** | | | | |
| **III.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность** | 4 | |  |  |
| 6.Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла | 2 | | Восприятие произведений отечественных живо­писцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова, лако­вой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запе­чатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвященные уборке урожая, ярмарке.  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства пред­ставлений о мире, явлениях жизни и природы.  Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведе­нии искусства.  **Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культу­ре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопе­дия крестьянского быта с его праздниками и буд­нями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, еди­нение людей с природой и друг с другом.  Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной ком­позиции».  **Творческое задание** с использованием графи­ческих средств выразительности. **Материалы:** карандаш, бумага. **Подведение итогов.**  Страница для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России  Задания творческого и поискового характера | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. **Различать** средства художественной выразительности в произведениях народного и деко­ративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** свое сужде­ние о том, как влиял традиционный земледельче­ский календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.  **Объяснять** смысл понятий бытовой жанр, про­порции фигуры человека.  **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народ­ных мастеров, статичный и динамичный строй ком­позиции.  **Участвовать** в обсуждении отображения в про­изведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в твор­честве народных мастеров и живописных произве­дениях бытового жанра.  **Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ре­бенка.  **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисов­ку) фигуры человека в движении для многофигур­ной композиции. **Применять** выразительные графи­ческие средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с исполь­зованием поисковых систем Интернета, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию |
| 7. Ярмарка как периодически устраивае­мый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми | 2 | | Восприятие произведений бытового жанра оте­чественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кусто­диев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар) художников.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера рус­ского и европейского искусства. Народные празд­ники, обряды в искусстве .и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Компози­ция. Раскрытие в композиции сущности произве­дения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.  **Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композицион­ных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, кон­траст, пятно, цвет, колорит), создающих празднич­ное настроение и участвующих в создании художе­ственного образа.  **Творческое задание** с использованием компо­зиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.  **Материалы:** акварель, гуашь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные произведения быто­вого жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. **Высказывать** свое суждение о том, как композиционные живописные приемы влияют на передачу замысла произведения.  **Объяснять** смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма.  **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живо­писцев. **Находить** общее и различное. **Опреде­лять** тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. **Называть** художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении характерного и типи­ческого в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художе­ственно-выразительных средств воссоздания художе­ственного образа ярмарки.  **Выполнять** многофигурную композицию «Празд­ник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. **Выделять** характерные наи­более яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоем поселке. **Выражать** в творче­ской работе свое отношение к празднику урожая.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **IV. Образ времени года в искусстве** | 2 | |  |  |
| 8. Зимняя пора в живописи и графике | 2 | | Восприятие пейзажей отечественных живопис­цев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлев, Н. М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остро­умова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и запад­ноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искус­ства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенно­сти художественного образа в разных видах искус­ства. Рисунок с натуры и по представлению. Изо­бражение предметного мира.  **Диалог** об искусстве. Пейзаж как портрет вре­мени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего перио­да. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.  **Творческое задание** с использованием ком­позиционных и графических средств художествен­ной выразительности в изображении зимнего пей­зажа.  **Материалы** (по выбору): цветные мелки, уголь, акварель, гуашь.  **Подведение итогов**  о средствах художественной выразительности в пере­даче красоты и особенностей зимней природы, отображенной живописцами и графиками в своих произведениях. | **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений раз­личных состояний и настроений в зимней природе. **Приводить** примеры. **Высказывать** свое мнение  **Участвовать** в обсуждении художественных осо­бенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразитель­ности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.  **Выполнять** композицию зимнего пейзажа в гра­фике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. **Выражат**ь в пейзаже свое эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **V.Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества** | 2 | |  |  |
| 9. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера | 2 | | Восприятие образов героев тематических кар­тин, воссоздающих сцены труда и отдыха молоде­жи, изделий народных мастеров (народных костю­мов разных регионов России, дымников).  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современ­ной жизни. Взаимоотношения между людьми раз­ных поколений в жизни и искусстве. Художествен­ные материалы и художественные техники. Укра­шение в жизни людей, его функции в жизни об­щества.  **Диалог** об искусстве. Традиции, состав ком­плекса русского народного костюма разных регио­нов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные осо­бенности. Средства художественной выразительно­сти в изображении героев картин, передачи осо­бенностей традиционного народного костюма раз­ных регионов России. Художественные приемы плетения поясов и изготовления дымников.  **Творческое задание** с учетом технологических приемов работы с мягкими и твердыми материалами.  **Материалы:** бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесь­ма, булавка; тонкий черный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи, изобра­жающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искус­ства.  **Рассказывать** о старинных праздниках и обыча­ях, традиции которых продолжаются в жизни род­ного края, поселка. **Высказывать** свое отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянско­го костюма.  **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.  **Объяснять**, какова роль искусства в формирова­нии материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение пред­метной среды. **Приводить** примеры.  **Участвовать** в обсуждении средств художествен­ной выразительности, которые используют художни­ки при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодежи, а также художественных материа­лов (мягких и твердых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).  **Работать в паре.** **Выполнять** графический эскиз пояса или дымника с флюгером. **Конструировать** изделия из мягких и твердых материалов согласно эскизам.  **Участвоват**ь в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **VI.Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев** | 2 | |  |  |
| 10. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 2 | | Восприятие произведений живописцев (В. М. Вас­нецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Коненков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), вос­создавших образы фольклорных героев.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выраже­ние в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человече­ства, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Услов­ность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздей­ствие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси - Святки, связанных с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предме­тов, дополняющих характеристику фольклорного героя».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.  **Материалы**: бумага, акварель, гуашь (по выбору).  **Подведение итогов** | **Рассматриват**ь произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выра­зительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорацион­ного искусства и книжной графики. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной вырази­тельности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превраще­ний и необычных событий, сказочности компози­ции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике фольк­лорного героя. **Понимать** условность и субъектив­ность художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изо­бразительного искусства, роли цвета в характери­стике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности проис­ходящих событий и действий.  **Работать** по художественно-дидактическим таб­лицам. **Анализировать** последовательность изобра­жения головы, лица героев композиции по художе­ственно-дидактической таблице.  **Изображать** персонажа сказки или былины по представлению. **Применять** выразительные живо­писные и графические средства в работе. **Выпол­нять** творческое задание согласно условиям. **Выра­жать** в творческой работе свое видение образов фольклорных героев и отношение к ним.  **Участвовать** в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 ч)** | | | | |
| **VII. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота** | 6 |  | |  |
| 11. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 2 | Восприятие произведений живописи (Б. Н. По­морцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Боро­дин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искус­ство. Выражение в произведениях искусства пред­ставлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуаль­но-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни челове­ка. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Еди­нение деревянных построек с ландшафтом. Культо­вые памятники русского деревянного зодчества.  **Творческое задание** с использованием средств языка графики.  **Материалы:** простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графи­ки. **Высказывать** свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.  **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодче­ства России.  **Участвовать** в обсуждении архитектурного обра­за памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Выполнять** графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. **Выражать** в творче­ской работе свое отношение к натуре.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 12. Изба — модель мироздания | 2 | Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светелки, фрагмент лобовой доски, бал­кон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в про­изведениях графики по мотивам деревянной архи­тектуры (А. И. Мурычев, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-простран­ственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стили­зация и знаковый характер декоративного образа.  **Диалог** об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечива­ния» в облике избы. Красота и пластическая выра­зительность рельефных изображений на домах ниже­городской области. Знаки-символы в домовой резьбе.  **Творческое задание** с использованием художе­ственных графических средств.  Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** примеры декоративного убран­ства в облике деревянных домов. **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художествен­ного образа.  **Сравнивать** художественные особенности деко­ративного убранства крестьянских домов разных регионов. **Различать** типы и назначение домовой резьбы.  **Участвовать** в обсуждении синтетического харак­тера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-симво­лах, разнообразии форм в природе как основы деко­ративных форм в резном убранстве фасада крестьян­ского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.  **Выполнять** графические зарисовки знаков-сим­волов в резном убранстве фасада крестьянского дома. **Выражать** в творческой работе свое отноше­ние к символике декоративного убранства дома. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности |
| 13. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность | 1 | Воспринимать произведения живописи (X. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), гра­фики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включен­ных в учебник.  *Основные содержательные линии.* Народное тра­диционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отра­женный в искусстве. Роль ритма в построении ком­позиции в живописи и рисунке, архитектуре, декора­тивно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** ножницы, бумага, клей.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.  **Сопоставлять** произведения художников, посвя­щенные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.  **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразитель­ности, помогающих передавать идею связи поколений.  **Участвовать** в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отраженного в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приемов передачи красоты и гармонии фасада избы в декора­тивном убранстве деревянных крестьянских построек.  **Выполнять** элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.  **Участвовать** в комплексной работе над проек­том макета из бумаги «Деревенская улица».  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их худо­жественно-конструкторской деятельности |
| 14. Художник и театр. Образы персо­нажей. Народные традиции в сценическом костюме | 1 | Восприятие эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова «Снегу­рочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники) и др.  *Основные содержательные линии.* Изображе­ние в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изо­бразительного искусства в синтетических видах-творчества. Художник в театре.  **Диалог** об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цвето­вого решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов теат­ральных костюмов разных художников.  **Творческое задание** с использованием живо­писных средств художественной выразительности.  **Материалы:** карандаши, фломастеры, черная тушь, цветные мелки.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** эскизы костюма к операм-сказ­кам «Снегурочка» и «Золотой петушок» и др. **Понимать** художественные особенности изображения в теа­трально-декорационном искусстве.  **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костю­мов, синтетического характера театрального искус­ства (художник-оформитель, драматург, компози­тор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.  **Создавать** графическими средствами эмоцио­нально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказ­ки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной поста­новке на заданную тему. **Выражать** в творческой работе свое отношение к персонажам спектакля. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **VIII.Календарный праздник масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни** | 2 |  | |  |
| 15. Гулянье на широкую Масленицу и обра­зы его в искусстве | 2 | Восприятие живописных произведений отече­ственных художников XIX—XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, в которых отражены традиции масленичных гуляний.  *Основные содержательные линии.* Роль художе­ственной деятельности человека в развитии культу­ры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы пере­дачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.  **Творческое задание** с использованием худо­жественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** живописные материалы по выбору.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творче­стве художников-живописцев.  **Участвовать** в обсуждении картин, отображаю­щих народный праздник Масленицы, роли природ­ных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной куль­туре, художественных материалов и средств для соз­дания выразительных образов.  **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. **Выполнять** зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на задан­ную тему. **Передавать** праздничное ощущение в многофигурной композиции. **Выражать** в творче­ской работе свое отношение к теме народных празд­ников в культуре русского народа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (7 ч)** | | | | |
| **IX.Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучение и опоэтизированного художественного образа** | 3 |  | |  |
| 16. Животные — братья наши меньшие | 2 | Восприятие изображений животных в произ­ведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анима­листов.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произ­ведениях искусства представлений о мире, явлени­ях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.  **Диалог** об искусстве. Художественное своеобра­зие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объем, пропорции) в создании художе­ственного образа животных.  **Творческое задание** с использованием компо­зиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.  **Материалы:** графические и живописные мате­риалы по выбору, бумага. **Подведение итогов** | | **Рассматривать** изображения животных в скуль­птуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Рассказы­вать** о своем понимании художественного замысла автора. **Приводить** примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.  **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. **Находить** общее и различное в создании художественного образа произведения.  **Объяснять** значение понятий анималистический жанр и художник-анималист.  **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анимали­стического жанра в пространстве культуры, художе­ственных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в раз­личных материалах.  **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художе­ственно-творческой деятельности свое эмоциональ­но-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 17. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов | 1 | Восприятие произведений отечественных ху­дожников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, Г.Н.Карлова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и тех­никах.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости и в про­странстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.  **Диалог** об искусстве. Многообразие произведе­ний анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стреми­тельности движения).  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приемы лепки дымковской игрушки», «Приемы лепки каргопольской игрушки».  **Творческое задание** с использованием пласти­ческих средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).  **Материалы:** глина или пластилин по выбору.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека  **Задания творческого и поискового характера** | | **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов. **Рассказывать** о характеpax и особенностях своих домашних любимцев (животных).  **Сопоставлять** изображения животных, выпол­ненных художниками в разных материалах и техни­ках. **Находить** общее и различное.  **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем крае.  **Участвовать** в обсуждении красоты и разно­образия животного мира, закономерностей приме­нения средств художественной выразительности в передаче образа животного.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приемы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.  **Представлять** образ животного для изображе­ния. **Исполнять** скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюде­ний. **Передавать** в художественно-творческой дея­тельности свое эмоционально-ценностное отноше­ние к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информа­ции о культуре и искусстве с использованием поис­ковых систем Интернета и обрабатывать ее, при­меняя знания в измененных условиях и компьютерные технологии |
| **X.Тема защиты и охраны природы и памятников культуры** | 2 |  | |  |
| 18. Экологическая тема в плакате | 2 | Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.  *Основные содержательные линии.* Роль художе­ственной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представле­ний о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Функции плаката и осо­бенности его воздействия ярким, условным, лако­ничным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопо­ставления образов, масштабов, точек зрения, соче­тание фотографий с рисунком и живописью).  **Работа по художественно-дидактической таб­лице** «Варианты размещения текста».  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности плаката (лако­ничность, соотношение крупных пятен, взаимо­связь изображения с текстом).  **Материалы** (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** плакаты, посвященные различ­ным актуальным темам современности. **Рассказы­вать** о проблемах сохранения природной среды в своем городе, селе. **Приводить** примеры плакатов на экологическую тему в своем городе.  **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воз­действия на человека и закономерностям примене­ния средств художественной выразительности. **Находить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении роли плаката в сбере­жении памятников культуры и природы, художествен­ных выразительных средств, применяемых в плакатах,  разных по содержанию. **Понимать** роль композици­онного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приемы рабо­ты над плакатом.  **Выполнять** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. **Передавать** в художественно-творческой деятель­ности свое эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участво­вать** в конкурсе плакатов на экологическую тему |
| **XI.Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве** | 2 |  | |  |
| 19. Троицына неделя и ее образы в искусстве | 1 | Восприятие красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях худож­ников.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобрази­тельной символики и традиционных образов в раз­витии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искус­стве и современной жизни. Исторические, мифо­логические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображе­ния. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действа. Художественные приемы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.  **Творческое задание** с использованием живо­писных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.  **Материалы** (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** произведения живописи, графи­ки, скульптуры и декоративно-прикладного искус­ства, посвященные народным праздникам и возрож­дению природы. **Рассказывать** о своих впечатлени­ях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.  **Участвовать** в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, исполь­зуемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). **Называть** основные детали праздничного народного костюма. **Сравнивать** пропорции фигуры взрослых и детей.  **Выполнять** сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте летнего народного праздника. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 20. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность | 1 | Восприятие праздничных традиционных жен­ских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Искусство и мировоззрение. Народ­ное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Истори­ческие, мифологические и библейские темы в изо­бразительном искусстве. Семантика образов в народ­ном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Осо­бенности конструкции обрядовой куклы Троицы­ной недели.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания ее костюма».  **Творческое задание** с использованием тради­ционной технологии изготовления разных видов кукол.  **Материалы:** ткань, нитки, ножницы.  **Подведение итогов** | | **Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы. **Рассказывать** о вкла­де народных мастериц в их изготовление и украше­ние. **Раскрывать** символическую связь конструк­ции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. **Высказывать** свое мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.  **Сравнивать** северорусские и южнорусские костюмы. **Находить** общее и различное.  **Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. **Рассказывать** о преемственности народных праздничных тради­ций в современности.  **Участвовать** в обсуждении народных тради­ций, связанных со сменой времен года и сельско­хозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, раз­нообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, осо­бенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле.  **Изготовлять** куклу в праздничном наряде. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу природы. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы**. Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**Тематическое планирование**

**6 класс (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во часов** | **Содержание**  **изучаемого материала** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ - ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)** | | | |
| **I. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве** | **6** |  |  |
| 1. Осенний букет в натюрморте живописцев | 1 | **Восприятие** живописных натюрмортов с цвета­ми западноевропейских (Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э.Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отече­ственных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Ле­витан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII - начала XX в.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художествен­ного изображения. Композиция. Линейная и воздуш­ная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.  **Диалог** об искусстве. Живопись. Жанр натюр­морта. Изображение природы разных географиче­ских широт. Сходство и различия в создании обра­за цветов в натюрмортах художников XVII — нача­ла XX в.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.  **Материалы:** кисти, акварель, гуашь, бумага.  **Подведение итогов**.  **Страница для любознательных. Изобра­жение цветов в живописи и фотографии.**  **Задания** поискового и творческого характера | **Рассматривать** натюрморты живописцев, запе­чатлевших красоту цветов в букетах. **Различать** кра­ски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суж­дения о понравившемся осеннем пейзаже живописца.  **Наблюдать** цветы в природе, различать их характерные особенности.  **Объяснять** смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, худо­жественный образ. **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и раз­личное.  **Участвовать** в обсуждении особенностей худо­жественного изображения цветов: обогащение тех­ники приемов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).  **Анализировать** изображения цветов, выполнен­ные приемом красочного пятна и линии.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в нем свое отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Описывать** словами замысел своей творческой композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников, **давать** оценку результатам своей и их твор­ческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания по сбору и поиску инфор­мации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **располагать** найден­ные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях» |
| 2. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила | 2 | **Восприятие** произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Ниж­него Тагила, Жостова.  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное тради­ционное искусство. Роль изобразительной симво­лики и традиционных образов в развитии культу­ры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художествен­ного изображения. Реальность и фантазия в искус­стве. Композиция. Цвет. Объем и форма. Ритм.  **Диалог** об искусстве. Народный мастер — хра­нитель древних традиций кистевого письма. Основ­ные элементы и цветовая гамма цветочной роспи­си подносов Нижнего Тагила и Жостова.  Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма. Жостово».  **Материалы:** кисть, гуашь,бумага  **Творческое задание** с использованием приемов кистевой росписи послойного жостовского письма.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лако­вых подносов из Жостова и Нижнего Тагила,  **Сравнивать** изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с-росписью Жостова.  **Находить** общее и различное. **Узнавать** этапы послойного письма Жостова и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведе­ний народных художественных промыслов России (с учетом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приемов изображе­ния цветочных композиций.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером этапы послойного письма (замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка) и **сверять** свои навыки работы кистью с худо­жественно-дидактической таблицей.  **Выполнять** творческую работу — цветочные моти­вы — приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте при­роды средствами приемов кистевого письма.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 3. Осенние цветы в росписи твоего подноса | 1 | **Восприятие** произведений народных мастеров из Жостова.  *Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль искусства в органи­зации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображе­ния. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.  **Диалог** об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни челове­ка, в организации его материальной среды. Худо­жественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цве­точной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).  **Творческое задание** с использованием приемов послойного письма.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, лист цвет­ной бумаги, вырезанный по форме подноса.  **Подведение итогов** | **Характеризовать** художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными масте­рами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и называть ее элементы.  **Участвовать** в обсуждении художественного свое­образия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается раз­работка традиций старинного русского промысла.  **Определять**, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего под­носа. **Рисовать** декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и **выражать** в творческой работе свое отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.  **Участвовать** в подведении итогов работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 4. Цветочные мотивы в искусстве наро­дов России, стран Запада и Востока | 2 | **Восприятие** произведений декоративно-при­кладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в развитии куль­туры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображе­ния. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искус­ства. Изображение предметного мира.  **Диалог** об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).  Работа по художественно-дидактической таблице «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо».  **Творческое задание** с использованием приемов трансформации природной формы цветка в декора­тивную, взятую из природы и переходящую в орна­мент, украшающий предмет.  **Материалы:**  кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты француз­ского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапу­нова, **находить** общее и различное в изображе­нии цветов.  **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в деко­ративно-прикладном искусстве.  **Объяснять** значение понятий декоративность и трансформация.  **Сравнивать** произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** сходство и различия в изображении цве­точных мотивов. **Определять** центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  **Участвовать** в обсуждении особенностей компо­зиции и передачи цветом объема, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приемов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладно­го искусства и народных мастеров России, Фран­ции, Кореи, Китая, Турции.  **Работать** по художественно-дидактической табли­це, **прослеживать** связь декора с формой расписыва­емого предмета, композиционное разнообразие цве­точных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. **Определять** приемы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и **объяснять** их связь с формой и назначением.  **Выполнять** наброски цветка с натуры. **Искать** варианты декоративного решения цветка для укра­шения предмета. **Использовать** палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте при­роды с помощью приемов трансформации природ­ных форм в декоративный мотив.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)** | | | |
| **II. Символика древних орнаментов** | **7** |  |  |
| 5. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта | 1 | **Восприятие** памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с раститель­ным мотивом.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотно­шения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.  **Диалог** об искусстве. Главные мотивы раститель­ного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древне­египетских орнаментальных росписей.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных схем рас­тительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».  **Творческое задание** с использованием приемов преобразования реальной природной формы в деко­ративную.  **Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.  **Рассказывать** о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нем.  **Объяснять** смысл понятий *канон, символ.*  **Сопоставлять** изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.  **Анализировать** приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в деко­ративные.  **Участвовать** в обсуждении символического зна­чения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приема трансформации растений в орнаменте.  Работать по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать**, какова последователь­ность составления древнеегипетского растительного орнамента.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Выполнять** цветные зарисовки — повтор моти­вов знакового, символического языка древнеегипет­ского орнамента (обобщенность природных форм, выявление, существенных признаков для создания  декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу-сим­волу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, черный, красный, зеленый, желтый цвета).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 6. Зооморфные мотивы в искусстве Древ­него Египта | 1 | **Восприятие** фантастических изображений еги­петских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегориче­ской форме.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традицион­ное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Услов­ность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной вырази­тельности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.  **Диалог** об искусстве. Художественное своеобра­зие изображения египетских богов в аллегориче­ской форме: фигура человека на основе древне-египетского канона на плоскости, с головой животного. С иносказательным выражением отвлеченных понятий знакомит нас искусство Древнего Египта. Работа по художественно-дидактической таб­лице «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».  **Творческое задание** с использованием приемов преобразования реальной природной формы в декоративную.  **Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священ­ный жук — знак солнца и др.).  **Объяснять** смысл понятий *аллегория, символ.*  **Участвовать** в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очело­вечивавшими природу.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изучать** ритм, симметрию, колорит, транс­формацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.  **Выполнять** зарисовки — повтор отдельных зоо­морфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. **Находить** возмож­ные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипет­ского орнамента. **Подбирать** колорит, характерный для искусства Древнего Египта.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 7. Изысканный декор сосудов Древней Греции | 1 | **Восприятие** выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чернофигурного и краснофигурного стилей.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и деятельности человека в развитии культуры.  Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Худо­жественный образ — основа и цель любого искус­ства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие древнегре­ческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чернофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и гео­метрические орнаменты, подчеркивающие красоту объемной формы сосудов.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах».  **Творческое задание** с использованием приемов преобразования реальной природной формы в декоративную.  **Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник из­учения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). **Высказывать** суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.  **Сопоставлять** декор чернофигурных и красно-фигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состяза­ниях и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаменталь­ных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чернофигурных и красно-фигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Выяснять** и приводить примеры отдель­ных видов древнегреческих сосудов, их практиче­ского назначения. **Рассматривать** расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.  **Выполнять** зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. **Располагать** орнаментальные полосы на силуэте вазы, **приме­нять** в росписи орнаментальных мотивов компози­ционные приемы (**выделять** главный мотив, фризовость), **планировать** местоположение орнаменталь­ных полос, **согласовывать** с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени | 2 | **Восприятие** произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чернолощеная керамика).  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства пред­ставлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-приклад­ного искусства.  **Диалог** об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.  Значение обращения к искусству Древнего Егип­та и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII— XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древне­греческого орнамента и современного декора».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.  **Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упа­ковок, пластилин.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную кера­мику российских современных.мастеров. **Рассказы­вать**, в каких музеях и на каких выставках пред­ставлена керамика XVIII—XX вв., какие произведе­ния понравились.  **Сравнивать** современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, **находить** общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами.  **Приводить** примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.  **Участвовать** в обсуждении декоративных обра­зов произведений разных видов керамики и художе­ственных выразительных средств, с помощью кото­рых они были созданы в XVIII—XX вв.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** разнообразие форм кера­мической посуды и особенности согласования эле­ментов декора с конструкцией различных сосудов.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украше­ния ее узором. **Конструировать** объемную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. **Выпол­нять** роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов. **Согласовывать и использовать** элементы декора с конструкцией различных ваз.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы**. Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 9. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка | 2 | **Восприятие** лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печат­ных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диа­лог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Вос­тока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисун­ке, архитектуре, декоративно-прикладном искус­стве. Семантика образа в народном искусстве. Сти­лизация и знаковый характер декоративного обра­за. Материалы декоративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»).  Работа по художественно-дидактическим таб­лицам «Орнаментальный мотив «индийская паль­метта» («восточный огурец»), «Фрагмент компози­ции коврика-покрывала для слона».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искус­ства.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага, фломастеры.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архи­тектурных рельефов храмов Индии. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.  **Сравнивать** орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. **Определять,** чем различается деко­ративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культу­ры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.  **Участвовать** в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** форму, мотивы, исполь­зуемые при заполнении внутренней плоскости, цве­товое решение орнаментального элемента «индий­ская пальметта» («восточный огурец»). **Прослеживать** состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узо­ром) орнамента коврика-покрывала для слона.  **Выполнять** творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. **Выполнять** зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огу­рец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. **Учитывать** традиционные композиционные схемы коврика-покры­вала. **Употреблять** при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм. **Наносить** роспись легкими, сочными, живыми линиями и мазками.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **III.Традиции новолетия в культуре народов мира** | **3** |  |  |
| 10. Традиции встречи Нового года в совре­менной культуре | 1 | **Восприятие** произведений народных мастеров на тему Святок, елочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театраль­ных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных обра­зов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культу­рах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространствен­ной и предметной сферы.  **Диалог** об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения празд­ничных карнавалов и маскарадов. Работа по художественно-дидактическим таб­лицам «Модули человеческих фигур», «Карнаваль­ный костюм Хозяйки медной горы (схема изготов­ления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетера (схема изготовления)».  **Творческое задание** по подготовке к Новому году силами «артели веселых мастеров».  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цвет­ная, фломастеры и др.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Народные праздники встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве  **Задания** творческого и поискового характера | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.  **Участвовать** в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Герма­нии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. **Работать** по художественно-дидактическим таб­лицам, **создавать** эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нем.  **Принимать** участие в коллективной работе по группам в «артели веселых мастеров».  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интереса­ми для создания украшений для елки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. **Работать** в группах: определять задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточные и итоговые результаты рабо­ты выбранной рабочей, группы. **Конструировать** новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях.  **Собирать и осуществлять** поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.  **Готовить** презентацию |
| 11. «Новый год шагает по планете...» | 2 | **Восприятие** произведений отечественных живо­писцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Запад­ной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог куль­тур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Культура праздника - древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.  **Творческое задание** с использованием декора­тивно-живописных средств выразительности.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочета­ний в изображении участников карнавала.  **Наблюдать** праздничные ситуации, **различать** их характер и эмоциональную окрашенность.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение сцен - праздничного карнавала в работах разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся произве­дении и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргу­ментировать** ответ.  **Участвовать** в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнава­ла в произведениях выдающихся художников разных стран мира.  **Рисовать** по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отноше­ния к новогоднему карнавалу. **Создавать** коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школь­ного интерьера к празднику.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оценивать** общий результат коллективной работы |
| **ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)** | | | |
| **IV. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве** | **4** |  |  |
| 12. Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | 1 | **Восприятие** древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).  *Основные содержательные линии.* Роль'искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Исторические эпохи и художествен­ные стили.1 Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-простран­ственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.  **Диалог** об искусстве. Кремли России — свиде­тели грозных событий прошлых времен, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности графики.  **Материалы:** тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).  **Подведение итогов** | **Рассматривать** крепостные сооружения древне­русских городов. **Узнавать и называть** древнерус­ские крепости России, известные из курса началь­ной школы, по урокам истории в 5 классе. **Рас­сказывать** о взаимосвязи архитектурных крепост­ных сооружений с особенностями ландшафта. **Узна­вать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. **Находить** сходство и различия. **Высказывать** свое суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектур­ные виды древней Москвы, в которых археологиче­ская точность сочетается с поэтичностью.  **Участвовать** в обсуждении главных архитектур­ных элементов древнерусских крепостей с учетом региональных особенностей архитектуры, древнерус­ских крепостей как памятников архитектуры и симво­ла борьбы нашего народа за независимость Родины.  **Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учетом связи крепости с ландшафтом и региональных особенно­стей архитектуры. **Использовать** различные художественные приемы для создания задуманного образа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их худо­жественно-творческой деятельности |
| 13. Рыцарский замок в культуре средневе­ковой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств | 1 | **Восприятие** оборонительных сооружений Запад­ной Европы времен Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов роман­ского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое зна­чение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании обра­за Родины. Роль искусства в организации предмет­но-пространственной среды жизни человека. Архи­тектурный образ.  Архитектура — летопись времен.  **Диалог** об искусстве. Фортификационные камен­ные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готи­ческого стилей в Западной Европе. Синтез искусств.  **Творческое задание** с использованием графи­ческих и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора.  **Материалы:** гуашь, цветные мелки, фломасте­ры, бумага белая и цветная.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими сло­вами главное в архитектурном облике замков раз­ных стран. **Высказывать** свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.  **Объяснять** смысл понятий *романский и готический стили.*  **Участвовать** в обсуждении сооружений крепост­ного романского или готического стиля, особенно­стей архитектурных форм, применяемых в строи­тельстве замков, и принципов их возведения.  **Сравнивать** стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** для зарисовки элементы романского или готического стиля. **Выполнять** зарисовки по пред­ставлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. **Отражать** стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приемом аппликации.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 14. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | 1 | **Восприятие** образа воина Древней Руси в рус­ском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконо­писные изображения, произведения В. А. Фавор­ского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и других и деко­ративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др).  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстети­ческого образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Осо­бенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.  **Диалог** об искусстве. Образ защитника Отече­ства. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стой­кости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII— XVI вв.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».  **Творческое задание** с использованием живо­писных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения русских и западно­европейских художников, изделия народных масте­ров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого пери­ода Средневековья. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечат­лениях от восприятия этих произведений.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. **Особен­ности** изображения воина в религиозном и светском искусстве.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** боевое снаряжение рус­ского воина и западноевропейского рыцаря, све­рять свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 15. Батальная композиция.  У истоков исторического жанра | 1 | **Восприятие** батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV-XX вв.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Художественно-эстетическое значе­ние исторических памятников. Великие мастера рус­ского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пла­стических искусств и художественный образ. Спе­цифика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Историче­ские, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художествен­ного образа в разных видах искусства.  **Диалог** об искусстве. Батальный жанр в искус­стве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответствен­ных моментов битвы, передача исторической досто­верности эпохи.  **Творческое задание** с использованием извест­ных приемов работы в разной технике (графиче­ской, живописной).  **Материалы:** кисть, гуашь, мелки, бумага, фло­мастеры, тушь (на выбор).  **Подведение итогов** | **Называть** батальные композиции, известные из курса начальной школы. **Приводить** примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. **Рассматривать** батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстера).  **Объяснять,** что означает *понятие батальный жанр.*  **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выра­зительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.  **Рисовать** батальную композицию. **Выбирать** сюжет боевых действий эпохи Средневековья. **Выби­рать** согласно замыслу художественные выразитель­ные средства и материалы. **Выражать** в творческой работе свое отношение к непоколебимой стойкости  русских воинов. **Работать** в любой технике: графи­ческой, живописной или смешанной с применением аппликации. **Выделять** композиционный центр и **придавать** уравновешенность композиции.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы**. Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **V. Образ женщины в искусстве разных эпох** | **2** |  |  |
| 16. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 | **Восприятие** произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и жен­ских портретов в разные исторические эпохи в свет­ском искусстве Западной Европы и России.  *Основные содержательные линии.* Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.  **Диалог** об искусстве. Искусство Византии и. Древней Руси, воплощавшее духовные истины хри­стианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в рус­ском искусстве XVIII в.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различные выражения лица человека при разном эмоциональ­ном состоянии».  **Творческое задание.**  **Материалы:** простой карандаш, бумага, цвет­ные мелки, бумага тонированная.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения иконописи и свет­ской живописи, воссоздавшие образ женщины. **Рас­сказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. **Выска­зывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпева­ет изменения.  **Сопоставлять** образ женщины в портретах раз­ных эпох и высказывать свое суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия иконо­писного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и, последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.  **Работать** по художественно-дидактическим табли­цам. **Рассматривать** пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различ­ным эмоциональным состоянием человека.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Выполнять** зарисовки по представлению жен­ского лица. **Передавать** характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). **Наме­чать** легкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. **Рисовать** линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. **Применять** парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учетом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. **Завершать** прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. **Прорабатывать** светотени.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 17. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. | 1 | **Восприятие** женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипрен-ского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крам­ского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).  *Основные содержательные линии.* Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выра­жение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности про­изведения. Контраст в композиции. Колорит кар­тины. Портрет.  **Диалог** об искусстве. Искусство портрета Рос­сии и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль инте­рьера и костюма в портрете. Раскрытие творческо­го и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выра­зительность образа портретируемого, пробуждаю­щая лучшие человеческие чувства.  **Творческое задание** с использованием худо­жественных выразительных средств живописи.  **Материалы:** гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. **Рассказывать**, какие портреты и каких художников понравились и почему. **Определять** особенности в передаче образа героини и ее костю­ма в портретах разных времен.  **Участвовать** в обсуждении художественных осо­бенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической ком­позиции женской фигуры.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Создавать** портретно-историческую компози­цию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. **Намечать** легкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), **учитывать** выбранный формат листа. **Выбирать** соответствующий исторический костюм, **учитывать** изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв. **Использовать** репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.  **Принимать** участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **VI. Народный костюм в зеркале истории** | **2** |  |  |
| 18. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества | 2 | **Восприятие** праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Мате­риалы декоративно-прикладного искусства.  **Диалог** об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-сим­волы в орнаменте русского традиционного костю­ма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструк­цией крестьянской избы. Эстетическая и функцио­нальная ценность русского народного костюма как культурного достояния.  **Творческое задание** с использованием худо­жественных выразительных средств графики и живописи.  **Материалы:** простой карандаш, белая или тонированная бумага.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Традицион­ный костюм народов нашей страны как куль­турное наследие России.**  **Задания** творческого и поискового характера | **Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца ХГХ в. **Расска­зывать,** из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традици­онной одежды. **Называть** музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.  **Участвовать** в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живо­писный характер тканей и головных уборов). **Узна­вать и называть** образы-символы, которые включа­лись в орнамент русского традиционного костюма.  **Разъяснять** обереговую функцию орнамента на рубахе. **Высказывать** свое суждение, почему нацио­нальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.  **Выполнять** задание согласно условиям. **Выпол­нять** зарисовку женской фигуры в народном костю­ме с учетом региональных особенностей (разно­образие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). **Намечать** легкими лини­ями обобщенный силуэт женской фигуры, передавая ее особую стать с помощью изображения кону­сообразной линии, ограничивающей сарафан. **Намечать** рукава рубахи, абрис головного убора. **Прорисовывать** декоративные мотивы. **Завершать** композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их твор­ческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных услови­ях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. **Готовить** презентацию. **Состав­лять** описание традиционных костюмов народов России |
| **VII.Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры.**  **Синтез искусств** | **2** |  |  |
| 19. «Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции раз­ных народов | 2 | **Восприятие** традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклор­ных фестивалей, а также фотоизображений празд­ничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмы­кии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.  *Основные содержательные линии.* Декоратив­но-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искус­стве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  **Диалог** об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных реги­онов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды наро­дов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народ­ных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа — красота и разнообразие народного праздничного- костюма в произведениях разных видов искусства и в жизни.  Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России».  **Творческое задание** с учетом собственных пред­ставлений о красоте народного праздничного костю­ма с использованием известных приемов и техник.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).  **Подведение итогов** | **Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличи­тельным признаком:  **Участвовать** в обсуждении характерных особен­ностей национального костюма из разных регионов России.  **Сравнивать** изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Импе­раторский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические при­знаки одежды народов из разных регионов России.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, каковы особенности объемно-пласти­ческой формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Выбирать** художественные приемы для осущест­вления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему наряд участников фестиваля**. Выражать** в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Выполнять** легкими линиями разработку фигур людей, в народных костюмах России в композиции. **Выделять** цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. **Завершать** композицию разра­боткой декоративных элементов праздничной одежды. **Составлять** фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуж­дать и оценивать** результат коллективной работы |
| **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА - УТРО ГОДА (8 ч)** | | | |
| **VIII. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве** | **4** |  |  |
| 20. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве | 2 | **Восприятие** произведений живописцев (отече­ственных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской гли­няной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весен­ней природы.  *Основные содержательные линии.* Изобрази­тельные виды искусства. Особенности художествен­ного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Деко­ративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произ­ведениях искусства представлений о мире, явлени­ях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Худо­жественные материалы и художественные техники.  **Диалог** об искусстве. Приметы весны, характер­ные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художе­ственной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).  **Творческое задание** с использованием графиче­ских средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.  **Материалы:** простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения пейзажного искус­ства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. **Находить** в них признаки реальной природы. **Высказывать** свои впечатления от увиденного. **Рассматривать** произведения народ­ного искусства. **Рассказывать** об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. **Различать** произведения по технике исполнения, по художе­ственным приемам росписи. **Высказывать** соб­ственные суждения о  произведениях.  **Участвовать** в обсуждении примет весны, отра­женных в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-при­кладном искусстве, а также образа птицы в верова­ниях и мифологии древних славян, в резной, рас­писной, щепной, глиняной игрушке. **Сопоставлять** средства художественной выразительности разных видов искусства. **Выявлять** живописные и декора­тивные приемы передачи особенностей мифологи­ческих и реальных птиц.  **Выполнять** с натуры, по памяти, по представле­нию зарисовку птицы. **Применять** графические приемы в создании выразительного изображения птиц. **Выполнять** по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 21. «Живая зыбь» | 2 | **Восприятие** произведений пейзажистов (запад­ноевропейских: Я.Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тернера, Я. ван Рейсдала, Г.Курбе, К.Моне, П.Го­гена, М.Вламинка — и отечественных — И.К. Айвазовского, Н.О. Дубовского, К.Ф. Богаевского, Е.Е. Лансере, Е.И. Востокова, И.И. Леви­тана, В.Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озерных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.  *Основные содержательные линии.* Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представле­ний о мире, явлениях жизни и природы. Художе­ственный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщен­ность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.  **Диалог** об искусстве. Жанр марины. Творчество И.К. Айвазовского. Средства художественно-образ­ного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приемов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.  **Творческое задание** с использованием графи­ческих и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.  **Материалы:** простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).  **Подведение итогов** | **Рассматривать** пейзажи отечественных и зару­бежных мастеров, воссоздавших образы водной сти­хии. **Сопоставлять** их с реальными природными явлениями. **Находить** сходство живописных обра­зов с действительностью. **Выявлять** приемы досто­верной, убедительной и волнующей зрителя пере­дачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. **Выявлять** среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. **Объяс­нять**, в чем состоит привлекательность произведе­ний того или иного художника. **Наблюдать** за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоемов в период весеннего пробуждения.  **Участвовать** в обсуждении манеры письма раз­ных художников-маринистов, особенностей сюже­тов, мотивов, композиции, колорита. **Высказывать** суждения и **давать** эмоциональную оценку их твор­честву.  **Выполнять** эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т.д.) и **завершать** ком­позицию в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **IX.Светлое Христово Воскресение, Пасха** | **2** | **Страница для любознательных. Образы Вос­кресения Христова в древнерусской живописи**  **Задания контрольного, поискового и творческо­го характера** | **Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные зна­ния в измененных условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с исполь­зованием поисковых систем Интернета, использовать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. Готовить презентацию** |
| 22. «Как мир хорош в своей красе нежданной...» | 2 | **Восприятие** произведений отечественных масте­ров живописи — А.В. Лентулова, Н.К. Рериха, С.Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, про­изведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхаль­ные яйца (скань), украинские писанки).  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздни­ки, обряды в искусстве.  **Диалог** об искусстве. Обряды, действа, симво­лика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пас­хальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).  Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пасхаль­ного натюрморта».  **Творческое задание** с использованием живо­писных и декоративных средств выразительности.  **Материалы (по выбору):** простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тони­рованная бумага (для фона).  **Подведение итогов** | **Рассматривать**  произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодонося­щих сил природы. **Рассказывать**, почему худож­ники обращаются в своих произведениях к этой теме. **Высказывать** свое суждение и отношение к Пасхаль­ному празднику, к произведениям иконописи и свет­ской живописи, воплотившим его образное решение. **Сопоставлять** натюрморты художников с празднич­ной пасхальной атрибутикой. **Рассказывать** о тради­циях празднования Пасхи в своей семье.  **Участвовать** в обсуждении традиций орнаменталь­ной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). **Выявлять** различ­ные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа свет­лого христианского праздника; **Высказывать** свое впечатление от пасхальных натюрмортов.  **Работать** по художественно-дидактической табли­це. **Осмысливать** композиционное построение пасхального натюрморта и **учитыват**ь в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.  **Выполнять** эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. **Выра­жать** свое отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.  **Участвовать** в подведении итогов творческой рабо­ты. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **X. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве** | **2** |  |  |
| 23. Земля пробуждается | 2 | **Восприятие** произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шиш­кина, А. Я. Головина, Ф.П.Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произ­ведений народного и декоративно-прикладного искусства.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в соз­дании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представ­лению. Передача на плоскости и в пространстве  многообразных форм предметного мира. Трансфор­мация и стилизация форм.  **Диалог** об искусстве. Декоративность форм ве­сенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и ее отражение в произведениях разных видов искусства. Приемы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и сред­ства художественной выразительности (компози­ция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звездочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весен­ней природы.  Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного решения насе­комых».  **Творческое задание** с использованием графи­ческих и декоративно-живописных средств вырази­тельности и разнообразных художественных материалов.  **Материалы (по выбору):** простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). **Рассказывать**, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать произведения декоративно-при­кладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. **Сопоставлять** эти мотивы с реальными природными объектами. **Находить** в них сходство и различия. **Высказывать** свое отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. **Рассказывать** о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.  **Участвовать** в обсуждении особенностей мане­ры того или иного художника, средств художествен­ной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы. **Высказывать** свое отношение к образному строю этих произведений  **Работать** по художественно-дидактической табли­це. **Прослеживать** приемы декоративной трансфор­мации природных форм и **учитывать** в работе гра­фические и живописные средства решения декора­тивного образа.  **Выполнять** графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. **Принимать** участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной ком­позиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к созда­ваемым образам.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** совместные с одноклассниками творческие проекты и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |

**Тематическое планирование**

**7 класс (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во часов** | **Содержание**  **изучаемого материала** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)** | | | |
| **I. Объекты архитектуры в пейзаже** | **2** |  |  |
| 1. Природа мест, где я живу | 1 | **Восприятие** городских и сельских пейзажей художников XV-XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.  **Диалог** об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Раз­витие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного стро­ительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительно­сти в передаче архитектурных образов в пейзаже.  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности.  **Материалы:** карандаш, уголь, сангина, флома­стер, мелки.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные и графические пей­зажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV-XX вв. **Объяснять,** почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далекого прошло­го или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. **Различать** рисунки, имею­щие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. **Сопоставлять** соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. **Находить** узнаваемые памятники архи­тектуры в пейзажах.  **Объяснять** смысл понятия *ведута.*  **Участвовать** в обсуждении произведений пей­зажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.  **Выполнять** наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. **При­менять** графические приемы в создании выразительного изображения.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 2. Красота городского и сельского пейзажа | 1 | **Восприятие** графических и живописных пейза­жей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, A.М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осьмеркина, К. Ф. Юона, В. И. Уша­кова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, B.Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.  *Основные содержательные линии.*  Роль художе­ственной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитек­турный образ.  **Диалог** об искусстве. Богатство красочных оттен­ков световоздушной среды в творчестве импрессио­нистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной город­ской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сел и деревень. Национальные святы­ни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов.  **Материалы:** карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонирован­ная или белая бумага, картон.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. **Сравнивать** их с работами предшественников. **Выявлять** в них композиционные, колористиче­ские, эмоциональные особенности передачи архи­тектурной среды и гармонии ее с природой. **Срав­нивать** пейзажи и **выявлять** сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. **Объяснять**, в чем состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** примечательные места родного города (села, деревни), **выявлять** их красоту и культурную значимость.  **Объяснять** смысл понятия *кубизм*  **Участвовать** в обсуждении вклада русских художни­ков в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображе­нии пейзажа самых разных уголков России, разно­образия приемов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.  **Выполнять** композицию городского или сельско­го пейзажа. **Выполнять** творческое задание соглас­но условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к природе.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **II.Предметная среда человека в натюрморте** | **3** |  |  |
| 3. О чем поведал натюрморт | 1 | **Восприятие** произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвино­ва, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маков­ского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. 3. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своем твор­честве многообразный предметный мир человека.  *Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в орга­низации предметно-пространственной среды жизни человека.  Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объем и форма. Ритм. Натюрморт.  **Диалог** об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявле­ния эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности.  **Материалы (по выбору):** карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. **Рассказывать,** почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять,** почему натюрморт исполь­зуется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** свое мнение о натюрморте как о про­изведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и виде­ние окружающего мира.  **Участвовать** в обсуждении вклада западноевро­пейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрмор­та на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника**. Выявлять** разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. **Высказывать** свое впечатление от восприятия произведений.  **Выполнять** наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в набросках свое отношение к предметному миру.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 4. Атрибуты искусства в твоем натюр­морте | 2 | **Восприятие** натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (3. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелее­ва, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропей­скими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Искусство и мировоззрение. Худо­жественный образ — основа и цель любого искус­ства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. Объем и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.  **Диалог** об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов пере­дачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмос­феры в творчестве мастеров натюрморта.  **Творческое задание** с использованием графиче­ских и живописных средств выразительности с пере­дачей в натюрморте эмоционального состояния.  **Материалы:** бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте  **Задания** контрольного, поискового и творческо­го характера | **Рассматривать** произведения мастеров натюр­морта XVII и XX вв. **Сопоставлять** натюрморты разных художников. **Выявлять** произведения, отли­чающиеся большей декоративностью, нестандартно­стью композиции и необычностью манеры исполне­ния. **Высказывать** свои суждения и свое отноше­ние к ним. **Соотносить** композиционные построения в натюрмортах художников, **находить** соответ­ствия в передаче предметной среды.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия искус­ства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира челове­ка искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.  **Выполнять** композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в работе свое отношение к предметному миру.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменен­ных условиях и используя поисковые системы Интер­нета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Систематизировать** материалы, составляя словарь символов. **Анализировать** натюрморт |
| **III. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека** | **3** |  |  |
| 5. Интерьер в архитектуре и изобрази­тельном искусстве | 2 | **Восприятие** фотоизображений интерьеров культо­вой и гражданской архитектуры; произведений худож­ников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонар­до да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублева, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Ива­нова, F. К. Михайлова, А. Е Венецианова, А. А. Алек­сеева, В. И. Голицына, Е Ф. Захарова, А. М. Грицая).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представ­лению. Рождение интерьерного жанра в отече­ственной живописи и графике.  **Диалог** об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определенной эпохи, как отра­жение бытующего в культуре стиля, вкусов.  Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».  **Творческое задание** с учетом линейной (фрон­тальной и угловой) перспективы.  **Материалы:** бумага, графические материалы.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** интерьеры XIV—XIX вв., изобра­женные на фотографиях и в живописных и графи­ческих произведениях интерьерного жанра. **Сопо­ставлять** разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, кре­стьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архи­тектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеа­лов эпохи. **Приводить** примеры. **Высказывать** суж­дение об устройстве интерьера разных эпох, о про­изведениях живописи и графики в жанре интерьера.  **Участвовать** в обсуждении зависимости убран­ства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; беско­нечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, четкость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живо­писных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства; приемов построения живописного или графического интерьера.  **Работать** по художественно-дидактической табли­це. **Рассматривать** приемы изображения интерь­ера во фронтальной и угловой перспективе. **Учиты­вать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.  **Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе свое отно­шение к искусству в жанре интерьера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 6. Интерьер твоего дома | 1 | Восприятие произведений художников XIX— XX вв. (западноевропейских: Ж..Ф. Базиля, B.Ван Гога — и отечественных — Л.А. Бруни, К.Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю.Н. Панцырева, C.Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова), изображающих разнообразные жилые помещения.  *Основные содержательные линии.*  Роль худо­жественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изо­бражение предметного мира. Виды и жанры пла­стических искусств. Рисунок с натуры, по пред­ставлению.  **Диалог** об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, пред­меты мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.  **Творческое задание** с учетом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных**. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Про­блема духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII—XX вв. У истоков создания музея  **Задания** контрольного, поискового и творческо­го характера | **Рассматривать** интерьеры отечественных и запад­ноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять**, изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное**. Рассказывать** о передаче художниками освещенности и цветового решения жилых комнат. **Давать** характеристику осо­бенностям декора своей комнаты, своего дома.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия быто­вых зон в жилом помещении, декоративно-художе­ственного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.  **Выполнять** цветовое решение композиции ин­терьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменен­ных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о куль­туре и искусстве. **Готовить** презентацию |
| **МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)** | | | |
| **IV. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль** | **3** |  |  |
| 7. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения | 1 | Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.  *Основные содержательные линии.* Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предмет­но-пространственной среды человека. Язык пла­стических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.  **Диалог** об искусстве. Расцвет усадебного строи­тельства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик рус­ской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности.  **Материалы:** тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Высказывать** свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей приро­ды; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных тра­диций усадебного строительства. **Понимать** роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ан­самбля усадьбы. **Выявлять** различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. **Сравнивать** их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. **Сравнивать** художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. **Соотносить** графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведени­ях, **находить** соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.  **Выполнять** зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их художественной деятельности |
| 8. Подмосковные дворянские усадь­бы и их парки конца XVIII — середины XIX в.  Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни | 2 | **Восприятие** изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произ­ведений С.Ю. Жуковского, Н. В. Путяты и др.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Исторические эпохи и художествен­ные стили. Целостность визуального образа культу­ры. Художественно-эстетическое значение историче­ских памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.  **Диалог** об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности). Полифункциональность подмосковных уса­деб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование клас­сического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка графики и живописи.  **Материалы:** простой карандаш, цветные каран­даши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фото­графиях и в живописных произведениях худож­ников. **Высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** архитектурные постройки в разных усадьбах России. **Находить** общее и раз­личное.  **Выявлять** использованные фотографами и художниками приемы передачи перспективы ком­нат, мебели. **Исследовать** возможности искусствен­ного и естественного освещения в создании образа интерьера.  **Участвовать** в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадь­бы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмо­сферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.  **Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к изо­бражаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **V. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве** | **5** |  |  |
| 9. Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий | 1 | **Восприятие** произведений отечественных живо­писцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргуно­ва, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Парадные и интимные пор­треты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, ее богатой духовной жизни.  Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определенной эпохи. Полифункциональность одеж­ды человека. Принципы ее конструкции (симме­трия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирова­ние ритмов). Особенности мужской и женской дво­рянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.  Работа по художественно-дидактической таб­лице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка графики.  **Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запечатленных на полотнах. **Сопоставлять** художественные приемы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия парад­ных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксес­суары дворянского костюма.  **Работать** по художественно-дидактической таб­лице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причесок.  **Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выпол­нять** творческую работу согласно условиям. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 10. Русская скульптура XVIII— начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка | 2 | **Восприятие** произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Теребенева, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фи­дия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искус­ства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображе­ния. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.  **Диалог** об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скуль­птуры и становление ее разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-худо­жественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных осо­бенностей скульптурных портретов современни­ков, их достоверности и убедительности. Мастер­ство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, прически портретируемого.  Работа по художественно-дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги».  **Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции.  **Материалы (по выбору):** простой карандаш, фломастер.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских скульпторов.  **Сопоставлять**  скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. **Называть** пластические приемы и сред­ства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.  **Участвовать** в обсуждении средств художествен­ной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художествен­ных ансамблях.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность работы по лепке из мятой бумаги.  **Исследовать** пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурно­го образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.  **Использовать** пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей.  **Выполнять** творче­скую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к культурным тради­циям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселе­ниям в дворянской среде.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 11. Быт и традиции русского дворян­ства XVIII — нач.XIX в. в жизни и искусстве | 2 | **Восприятие** произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова, Е. В. Честнякова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублев, Джотто, С. Ботти­челли).  *Основные содержательные линии.*  Роль худо­жественной деятельности человека в развитии куль­туры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в. жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Услов­ность художественного изображения.  **Диалог** об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Под­готовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музы­кальные вечера, разнообразные игры). Рождествен­ский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника.  Работа по художественно -дидактической  таблице «Последовательность изготовления вертеп­ного ящика и фигур вертепного действа».  **Творческое задание** с учетом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра.  **Материалы:** простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные произведения, отра­жающие атмосферу веселья светского или религиоз­ного праздника, традиционно бытовавшую в дворян­ской среде. **Высказывать** свое мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.  **Рассказывать** о традициях празднования семей­ных праздников, Рождества.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специаль­ной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приемы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вер­тепного домашнего театра и его основных персона­жей. **Высказывать** свое мнение о рождественских обычаях. **Сопоставлять** старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.  **Работать** по художественно-дидактической табли­це. **Прослеживать** способы изготовления персона­жей вертепа.  **Выполнять** эскизы и изготовлять на их основе кукол для вертепного театра. **Выполнять** творче­скую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы**. Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оформлять** выставку и приглашать на нее гостей |
| **НАРОДНЫЙ МАСТЕР - НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)** | | | |
| **VI. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность** | **8** |  |  |
| 12. «Без вышивки в доме не обой­тись...» | 2 | **Восприятие** изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонец­кой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губер­ниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искус­ство. Роль изобразительной символики и традици­онных образов в развитии культуры. Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-приклад­ного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.  **Диалог** об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополу­чия, благопожелания. Символика цвета и мотивов" вышивки. Возрождение старинных традиций руко­делия. Тряпичная игрушка, ее духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накоп­ленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.  Работа по художественно-дидактическим таб­лицам «Приемы вышивания цветка и листьев: там­бурный шов-цепочка, тамбурный шов — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника».  **Творческое задание** с использованием традиционных приемов вышивки и изготовления тек­стильных изделий-сувениров.  **Материалы:** простой карандаш, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изделия, украшенные традици­онной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. **Высказывать** свои впечатления об искус­стве мастериц-рукодельниц. **Сопоставлять** достоин­ства традиционной и современной куклы. **Объяс­нять** символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.  **Участвовать** в обсуждении особенностей искус­ства вышивки в разных центрах народного мастер­ства России. **Сопоставлять** узоры, вышитые масте­рицами разных регионов России, находить в них общее и различное.  **Работать** по художественно-дидактическим таб­лицам. **Продолжать** знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремесел. **Прослеживать** приемы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.  **Выполнять** поисковые эскизы для вышивки сал­фетки. **Изготовлять** текстильные изделия-сувениры. **Выражать** в творческой работе свое отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. **Выполнять** твор­ческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 13. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | 2 | **Восприятие** расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в орга­низации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.  **Диалог об искусстве**. Роспись по дереву. Бытова­ние народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объемов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приемов исполнения, свое­образие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.  **Творческое задание** с использованием тради­ционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева.  **Материалы:** гуашь (черного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангель­ской, Нижегородской областей. **Вспомнить** знако­мые виды росписи. **Называть** основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму роспи­си. **Объяснять** фризовое и многоярусное располо­жение росписи на поверхности прялки. **Сопостав­лять** прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. **Выявлять** в них сходство и раз­личия.  **Участвовать** в обсуждении прялочного искус­ства; отражения в нем мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.  **Выполнять** проект изделия-сувенира, конструи­ровать его из дерева и **украшать** росписью. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к рас­писному узорочью. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 14. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регио­нов России | 2 | **Восприятие** традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П. А. Ивановым, В.В. Ковкиным.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традици­онных образов в развитии культуры. Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-приклад­ного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.  **Диалог** об искусстве. Школы народного мастер­ства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь ее с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористи­ческого, орнаментального решения глиняных игру­шек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художе­ственной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».  **Творческое задание** с учетом традиционных приемов лепки и росписи, средств художественной выразительности.  **Материалы:** глина, стеки, тычок, колки, баноч­ка с водой.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангель­ской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижего­родской, Курской областей. **Называть** средства и художественные приемы, характерные для игрушек из разных мест бытования. **Высказывать** свое отно­шение к традиционной народной игрушке из глины.  **Участвовать** в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народно­го искусства, отражения в игрушке народной эстети­ки, гармоничного соединения традиции с элемента­ми современной культуры, образов глиняных игру­шек разных регионов России. **Выявлять** их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать** приемы лепки, декора изделий из глины. **Вспомнить** художественные при­емы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Выражать** в творческой работе свое эмоцио­нальное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполнен­ным из пласта глины.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 15. Русские ювелирные украшения России XVII-XX вв. Традиции и современность | 2 | **Восприятие** фотоизображений ювелирных изде­лий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в орга­низации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.  **Диалог** об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-приклад­ного искусства. Национальный характер украше­ний Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для  ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.  Работа по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-обере­га — «колотка».  **Творческое задание** с учетом традиционных тех­нологических приемов; связи формы с ее практиче­ским назначением; связи декора с формой украше­ния; с учетом текстуры и фактуры материала.  **Материалы (по выбору):** простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцвет­ные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки тол­стые, шерстяные или синтетические, иголка или спица.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в празднич­ной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшения­ми, объяснять их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.  **Участвовать** в обсуждении старинных и современ­ных ювелирных изделий, функций ювелирного искус­ства (магической, обережной, декоративной, социаль­ной), связи ювелирных украшений в светском костю­ме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяи­на, национальной специфики ювелирных украше­ний в народном костюме. **Выявлять** средства при­дания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современ­ные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различное.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приемы их выполнения.  **Разрабатывать** проект и **изготавливать** украше­ния для современного молодежного костюма. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к про­цессу разработки красивой и полезной вещи. **Выби­рать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников, **анализировать** и **высказывать** суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников |
| **VII. Ярмарочный торг в жизни и искусстве** | **2** |  |  |
| 16. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явле­ние в культуре России | 2 | **Восприятие** произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразив­ших в своих работах ярмарочный торг.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искус­стве. Проектирование пространственной и предмет­ной среды.  **Диалог** об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Осо­бенности композиционного и колористического решения произведений художников.  **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки.  **Материалы (по выбору):** фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. **Рас­сказывать** о том, как проводятся ярмарки в насто­ящее время в родных местах. **Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными. **Находить** между ними сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия проведе­ния современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств худо­жественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. **Называть** их. **Описывать** свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.  **Разработать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки. **Выражать** в творческой работе свое отношение к ярмарочному событию. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ.**  **ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (8 ч)** | | | |
| **VIII. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство** | **3** |  |  |
| 17. Галактическая птица | 1 | **Восприятие** произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвященных полету человека в космос.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации пред­метно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Космическая тема в искус­стве. Красота и целесообразность — один из веду­щих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.  **Творческое задание** с использованием вырази­тельных средств графики.  **Материалы (по выбору):** карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопо­ставлять** живописные картины со своими пред­ставлениями о летательных аппаратах, о космосе. **Называть** композиционные, колористические при­емы, которыми пользуются художники.  **Участвовать** в обсуждении содружества худож­ника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции кар­тин, **обосновывать** выбор художниками композици­онного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. **Выполнять** наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. **Выпол­нять** творческое задание согласно условиям. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к изо­бражению космической техники.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ |
| 18. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей | 2 | **Восприятие** произведений «космической живо­писи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своем творчестве многообразие форм космических аппа­ратов.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в соз­дании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Про­ектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении. Работа по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы лета­тельных аппаратов».  **Творческое задание** с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.  **Материалы (по выбору):** упаковочные матери­алы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Сопо­ставлять** конструкцию разных летательных аппара­тов. **Называть** элементы конструкции корпуса, деталей. **Рассказывать** о форме и назначении кос­мических аппаратов. **Давать** им характеристику. **Обосновывать** соотношение формы и назначения элементов конструкции.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия косми­ческих летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.  **Работать** по художественно-дидактическим табли­цам. **Соотносить** строение природных форм с фор­мой космической техники.  **Конструировать** макет космического летательно­го аппарата. **Планировать** работу. **Выполнять** тех­нический рисунок, **подбирать** необходимый матери­ал для основных частей конструкции, для деталей, **продумывать** крепеж, эстетическое оформление макета. **Выражать** в творческой работе свое отно­шение к задуманной конструкции. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвоват**ь в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **IX. Военная героика и искусство** | **2** |  |  |
| 19. Образ защитника Отечества в пор­третной живописи XVIII—XX вв. | 2 | **Восприятие** живописных и графических произ­ведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебря­ного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Фи-ногенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живо­писцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, X. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произве­дениях образ военного человека.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетическо­го образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.  **Диалог** об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные при­емы передачи героического облика воина. Компо­зиционные, графические и живописные приемы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.  **Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.  **Материалы:** простой карандаш, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения известных отече­ственных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. **Сопоставлять** приемы создания портретных образов художниками разных времен. **Называть** известных героев различных военных событий. **Называть** качества современного челове­ка, отраженные в образах солдат и офицеров Рос­сийской армии.  **Участвовать** в обсуждении отражения в произве­дениях живописного и графического искусства на раз­ных исторических этапах образов героических защит­ников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.  **Выполнять** рисунок портрета героя войны. **Выражать** в творческой работе свое отношение к теме защиты Отечества. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **X.Спорт и искусство** | **3** |  |  |
| 20. Образ спортсмена в изобразительном искусстве | 1 | **Восприятие** произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. В. Окорокова) и зарубежных  (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своем творчестве образ чело­века-спортсмена.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера рус­ского и европейского искусства. Выражение в образах искусства, нравственного поиска человече­ства, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.  **Диалог** об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.  Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека в движе­нии».  **Творческое задание** с использованием художе­ственных приемов и средств выразительности графики и приемов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.  **Материалы:** простой карандаш, цветные каран­даши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шари­ковая ручка.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи, скульп­туры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте.  **Рассказывать** об известных спортсменах, принес­ших славу России. **Высказывать** свое мнение о самоотверженности спортсменов. **Сравнивать** совре­менные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. **Находить** общее и различное в трактовке образов.  **Участвовать** в обсуждении отражения в произ­ведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отра­женных в искусстве, выразительных, средств и ком­позиционных приемов, которые используют худож­ники для передачи моментов наивысшего напряже­ния сил, красоты телосложения спортсменов.  **Работать** по художественно-дидактической таб­лице. **Рассматривать** фигуры спортсменов в дви­жении. **Выполнять** по представлению зарисовки спорт­сменов в разных видах спорта (на выбор). **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к спор­тивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 21. «Спорт, спорт, спорт» | 2 | **Восприятие** произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилин-ского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Обо­ленской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.  *Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера рус­ского и европейского искусства. Выражение» в образах искусства нравственного поиска человече­ства, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.  Изобразительные виды искусства. Сюжет и содер­жание в произведении искусства.  **Диалог** об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состяза­ний, накалу спортивных страстей и эмоций. Сред­ства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.  **Творческое задание** с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.  **Материалы (по выбору):** карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать**, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространенными в родном городе. **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах спорта. **Высказывать** свое мнение о занятиях спор­том. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.  **Участвовать** в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выра­зительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдаю­щихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.  **Выполнять** тематическую композицию. **Выражать** в творческой работе свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств. **Выполнять** творческую работу согласно усло­виям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |

**Тематическое планирование**

**8 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во часов** | **Содержание**  **изучаемого материала** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ - ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)** | | | |
| **I. События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России** | **4** |  |  |
| 1. Архитектура городов России в зерка­ле истории | 2 | **Восприятие** красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных реги­онов России.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Пространственно-визуальное искус­ство разных исторических эпох и народов. Художственно-эстетическое значение исторических памят­ников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.    **Диалог** об искусстве.Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и фор­мальных элементов, привнесенных из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостро­ительные преобразования, связанные с реконструк­цией городов на основе новых регулярных гене­ральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциаль­ных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.  Работа по художественно -дидактической таблице «Схемы архитектурных арок».  **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).  **Материалы:** графические по выбору.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** архитектурные сооружения рос­сийских городов XVIII—XX вв. **Сравнивать** архитектурные постройки разных стилей. **Находить** элемен­ты стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. **Высказывать** свое суждение о том, как повлияли новые градо­строительные принципы на архитектурный облик российских городов.  **Приводить** примеры планиров­ки древнерусских городов на основе новых регуляр­ных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. **Рассказывать** о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внесших свой вклад в формирование облика городов.  **Объяснять** смысл понятий *ампир, регулярная система планировки городов.*  **Участвовать** в обсуждении архитектурного обли­ка русских городов XVIII—XX вв., роли градострои­тельных преобразований в развитии русских городов.  **Приводить** примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** свое изображение арок с учетом перспективного построения их формы со схемой.  **Выполнять** зарисовки силуэтов, деталей архитек­турных построек разных стилей с натуры, по памя­ти и представлению. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Составлять** иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэ­тов, деталей архитектурных построек разных стилей. **Дополнять** словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей.  **Под­бирать** материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. **Передавать** в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и реко­мендациям (советам) мастера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам  своей и их творческо-  художественной деятельности |
| 2. Любимые места твоего посёлка | 2 | **Восприятие** памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произве­дениях художников XVIII—XXI вв.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в раз­витии культуры. Пространственно-визуальное искус­ство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памят­ников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.  **Диалог** об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображе­ния городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства вырази­тельности в передаче любимого места города (поселка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключе­вые композиционные центры).  **Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).  **Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** фотографии памятников архи­тектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять** характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. **Высказывать** свое суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художествен­ного облика города. **Называть** знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать** особенности обра­за города в творчестве художников XVIII—XIX вв. **Сопоставлять** свое представление о городе, впечат­ления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов.  **Находить** знакомые элементы архитектурных сти­лей в городских застройках.  **Приводить** примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.  **Участвовать** в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников ХIХ—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразитель­ных средств, применяемых в создании художествен­ного образа любимого места города (поселка).  **Выполнять** графические зарисовки любимых мест города (поселка) для живописной композиции. **При­менять** выразительные композиционные и графиче­ские средства в работе над зарисовкой. **Подбирать** материалы о любимых местах своего города (поселка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интер­нета. **Завершать** живописную композицию в цвете. **Передавать** в художественно-творческой деятельно­сти свое эмоционально-ценностное отношение к ком­позиции.  **Следовать** в своей работе условиям творче­ского задания и рекомендациям (советам) мастера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности |
| **II. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры** | **4** |  |  |
| 3. Памятники скульптуры и мемориаль­ные архитектурные сооружения в честь вели­ких побед России | 2 | **Восприятие** произведений монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека вразвитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение историче­ских памятников. Роль визуально-пространствен­ных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живо­пись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.  **Диалог** об искусстве. Монументальная скульп­тура и мемориальные сооружения (арки, триум­фальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII— XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного обли­ка. Сложный символико-аллегорический образ три­умфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов мону­ментального искусства в организации пространства города.  **Творческое задание** с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.  **Материалы:** графические по выбору, цветная бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** мемориальные памятники скульп­туры и архитектуры, мемориальные ансамбли, кото­рые являются бесценными свидетелями историче­ских событий. **Называть** известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы,  посвященные историческим событиям и лицам, их авторов. **Рассказывать**, в честь каких знаменатель­ных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. **Приво­дить** примеры памятных мест своего города (села). **Высказывать** свое мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное простран­ство города, выполняя роль его визуального центра. **Рассказывать** об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитек­турных сооружений в пространстве города.  **Объяснять** смысл понятий скульптура, мону­мент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.  **Участвовать** в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., панте­онов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощенной в проектах современных архи­текторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчи­танного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.  **Выполнять** по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монумен­тов, расположенных фронтально. **Применять** выра­зительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Выполнять** эскиз компо­зиции оформления памятного места в своем городе (поселке). **Выражать** в зарисовках свое эмоционально-ценностное отношение к красоте монумен­тального сооружения.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 4. Твой вклад в сохранение памятников культуры | 2 | **Восприятие** объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов матери­альной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социаль­ной культуры и являющихся подлинными источ­никами информации о зарождении и развитии культуры в России.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формиро­вании образа Родины. Архитектурный образ. Архи­тектура — летопись времен. Искусство в современ­ном мире.  **Диалог**  об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, эконо­мический и социальный капитал невозместимойценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют ста­тус памятников истории и культуры России и нахо­дятся под защитой государства или включены, в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.  **Творческое задание** с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности.  **Материалы:** графические по выбору.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. **Рассказывать,** какие памятники архитекту­ры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. **Называть** произведения народного деко­ративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые историче­ские корни у разных народов России. **Рассказывать** о всемирно признанных центрах народных художест­венных промыслов России. **Называть** музеи России, задачей которых является сохранение художествен­ных ценностей для последующих поколений. **Опре­делять,** к какому виду культурного наследия в соот­ветствии с принятой градацией относятся историче­ские объекты родного края, района, города (села).  **Участвовать** в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских городов с богатым историческим и культурным про­шлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и куль­туры) для современного города (поселка). **Составлять** план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». **Дополнять** план зарисовками, фотографиями памятников куль­туры, их описаниями. **Подбирать** материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библио­течным фондом и ресурсами Интернета. **Завершать** оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. **Передавать** в художественно-творче­ской деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы и **давать** оценку результатам творческо-художественной деятельности |
| **МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)** | | | |
| **III. Идеи и формы монументально-декоративного искусства** | **8** |  |  |
| 5. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграф­фито | 2 | **Восприятие** памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиренеи в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фре­сковая живопись художников Древней Руси (Фео­фан Грек); фрески псковской и новгородской ико­нописных школ. Сграффито современных худож­ников.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.  Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культу­рах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библей­ские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Сред­ства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники испол­нения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах Рос­сии — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренес­санса в Италии, ХГХ в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).  **Творческое задание** с использованием вырази­тельных средств монументально-декоративной живописи.  **Материалы:** пластилин трех цветов или глина и гуашь.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Граффити в пространстве города 1960—1990-х гг.**  **Задания** поискового и творческого характера | **Рассматривать** примеры памятников монумен­тальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. **Различать** фрески, сграффито. **Высказы­вать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. **Сравнивать** фре­ски древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное.  **Объяснять** смысл понятий *художник-монумен­талист, фреска, сграффито, высокий иконостас.*  **Участвовать** в обсуждении тем и сюжетов фре­сковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.  **Выполнять** творческое задание согласно усло­виям. **Описывать** словами замысел своей орнамен­тальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыс­лу фрески или сграффито. **Выполнить** эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. **Выполнить** упражнение в технике сграффито.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета. **Гото­вить** презентацию |
| 6. Монументально-декоративная жи­вопись в архитектурной среде. Мозаика | 2 | **Восприятие** памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культу­рах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библей­ские темы в изобразительном искусстве. Язык пла­стических искусств и художественный образ. Сред­ства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, коло­рит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюже­ты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.  **Творческое задание** с использованием вырази­тельных средств монументально-декоративной жи­вописи.  **Материалы:** карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мо­заики.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России. Задания** поискового и творческого характера | **Рассматривать** мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собо­ра Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различать фрески, мозаики и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, ком­позиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.  **Объяснять** смысл понятий *фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта.*  **Сравнивать** мозаичные панно (сюжет, компози­ция, колорит, техника исполнения) древних и совре­менных мозаичистов и **находить** в них общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаич­ных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использо­вания мозаичного искусства в городском дизайне.  **Выполнять** творческое задание согласно усло­виям. **Описывать** словами замысел своей орнаменталь­ной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответ­ствующие замыслу мозаичной композиции материалы. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. **Выполнять** мозаику в материале.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета. **Готовить** презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Моза­ика в современном дизайне». **Выполнять** исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий |
| 7. Монументально-декоративная жи­вопись в архитектурной среде. Витраж | 2 | **Восприятие** памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культу­рах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библей­ские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Сред­ства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, коло­рит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаменталь­ные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражно­го искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегород­ки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы вит­ражей.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.  **Материалы:** карандаш, маркер или кисть и чер­ная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (черный или белый), «сетка» каркас для имитации витража, полимерные цветные пленки, ножницы, скотч.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. **Различать** фрески, мозаики, витражи и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравни­вать** древние и современные витражи (сюжет, ком­позиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различное; **распознавать** типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, пленочный, комбинированный).  **Участвовать** в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайне­ров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решетка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.  **Выполнять** творческое задание согласно усло­виям. **Выполнять** эскиз декоративнойокомпозиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. **Работать** в малых группах при оформлении окна в классной комнате. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу витражной композиции материалы. **Завершать** работу над изготовлением витража.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8. Монументально-декоративная живопись вокруг нас | 2 | **Восприятие** работ современных мастеров моза­ики, витража, сграффито и граффити.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культу­рах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библей­ские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Сред­ства художественной выразительности.  **Диалог** об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Про­цесс работы над проектом.  **Творческое задание** с использованием средств монументально-декоративной живописи.  **Материалы:** древплита, глина, гуашь двух-трех цветов или цветной пластилин (белый, коричне­вый, терракотовый), стека или скребок (для сграф­фито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные пленки, скотч (для витража).  **Инструменты:** ножницы, канцелярский нож.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** работы современных мастеров раз­личных техник монументально-декоративной живописи. **Различать** примеры монументальной живопи­си: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, ком­позиции и колорите, технике выполнения.  **Участвовать** в обсуждении особенностей худо­жественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Работать** в творческих группах. **Создавать** декоративные элементы — вставки в технике сграф­фито (мозаики, витража) для оформления школь­ных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уро­ках). **Создавать** композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжет­ной композиции. **Выбирать** художественные мате­риалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити).  **Участвовать** в подведении итогов работы. Само­стоятельно **проводить** презентацию групповой рабо­ты. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)** | | | |
| **IV. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды** | **2** |  |  |
| 9. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России | 1 | **Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красо­ты, пользы и функциональности.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструк­тивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  **Диалог** об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей (ученые, дизайнеры, конструкторы, инженеры).  **Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.  **Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** промышленные транспортные средства и характеризовать их. **Определять** характерные особенности легкового и грузового автомоби­лей. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колеса и др.) и их пропорции. **Находить** общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. **Узнавать** марки автомобилей и называть их.  **Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и техни­ческой сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. **Высказывать** свое суждение о проектировании моделей автомобилей, ориенти­рованных на современную технологию, и обще­ственного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.  **Выполнять** задание согласно условиям. **Учиты­вать** пропорции, обтекаемость форм и рациональ­ность конструкции автомобиля. **Выполнять** подго­товительный рисунок легкового и грузового автомо­билей легкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задание игрового характера, приме­няя знания в измененных условиях |
| 10. Общественный транспорт | 1 | **Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красо­ты, пользы и функциональности.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструк­тивные виды искусства. Единство художественного  и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  **Диалог** об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.  **Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.  **Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Кроссворд.  **Задания** игрового характера на проверку и рас­ширение знаний.  **Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.**  **Задания** творческого характера | **Рассматривать** промышленные транспортные средства и характеризовать их. **Определять** характерные особенности грузового автомобиля и автобу­са. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. **Находить** общее и различное в пропорциях, кон­струкции и деталях общественного транспорта. **Узнавать** марки автомобилей и называть их.  **Участвовать** в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. **Высказывать** свое суждение о проектировании грузовых автомо­билей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.  **Выполнять** задание согласно условиям. **Учиты­вать** пропорции, рациональность и точность кон­струкции грузового автомобиля. **Выполнять** подго­товительный рисунок грузового автомобиля легкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять** задания игрового характера на про­верку и расширение знаний.  **Выполнять** задания творческого характера. **При­думать** торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить ее эскиз |
| **V. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека** | **2** |  |  |
| 11. Художественные и функциональ­ные качества интерьера и его проектирование | 2 | **Восприятие** художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров).  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструк­тивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.  **Диалог** об искусстве. Дизайн интерьера.  **Творческое задание** с использованием методов проектирования предметной среды.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** дизайнерские разработки мебели и интерьеров. **Высказывать** суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.  **Участвовать** в проектировании дизайнерского изобретения, **определять** функциональное назначение предметов интерьера и **разрабатывать** их декоративные решения. **Выражать** в творческо-художественной деятель­ности свою основную идею для выполнения макета мебели. **Представлять** общую композицию интерье­ра, составленную вместе с одноклассниками. Р**аспределять** виды предметов уголка школьника для объемного моделирования. **Определять** функциональное и эстетическое назначение предмета.  **Выпол­нять** творческое задание согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **VI. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили** | **4** |  |  |
| 12. Российская мода: исторический опыт XVIII-XX вв. | 1 | **Восприятие** одежды XVIII—XX вв. разнообраз­ных художественных стилей и их частных проявле­ний в моде.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Кон­структивные виды искусства. Единство художе­ственного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  **Диалог** об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных тради­ционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** одежду XVIII -XX вв. **Сравнивать** конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). **Определять** общее и различ­ное в них. **Высказывать** суждение о понравившем­ся силуэте одежды. **Аргументировать** ответ. **Выяв­лять** характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных сти­лей одежды.  **Объяснять** смысл понятий *романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.*  **Участвовать** в обсуждении развития националь­ного моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В.Степановой и др. этом про­цессе.  **Выполнять** задание согласно условиям. **Выпол­нять** зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. **Составлять** коллективное панно.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 13. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в. | 1 | **Восприятие** одежды молодежного стиля, соз­данной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Кон­структивные виды искусства. Единство художе­ственного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  **Диалог** об искусстве. Молодежный стиль в одеж­де. Развитие молодежного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодежной одежды французских модельеров и кол­лекций моделей В. М. Зайцева.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. **Сравнивать** пластические и декоративные решения моделей. **Высказывать** суждение о понра­вившемся ансамбле молодежной одежды. **Аргумен­тировать** ответ.  **Сравнивать** модели одежды молодежного стиля «из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. **Выявлять** общее и различ­ное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.  **Выполнять** набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодежного стиля для девушки, юноши (по выбору).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 14. Фольклорное направление в моде вто­рой половины  XX в. | 1 | **Восприятие** моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народно­го искусства.  *Основные содержательные линии.*  Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитек­тура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функ­ционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование простран­ственной и предметной среды. Индустрия моды.  **Диалог об искусстве.** Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами сти­лизации национальных костюмов.  **Творческое задание** с использованием художе­ственных выразительных средств проектной графики.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага. **Подведение** итогов | **Рассказывать**, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. **Высказывать** свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря кото­рому русская мода достигла мирового уровня.  **Участвовать** в обсуждении использования фор­мообразования и конструктивных особенностей рус­ского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмеркина и др.), отличительных черт русско­го народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). **Узнавать и называть** образы-сим­волы в орнаменте русского традиционного костюма.  **Выполнять** эскиз одежды в фолк-стиле.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 15. Спортивный стиль одежды | 1 | **Восприятие** одежды спортивного стиля.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Кон­структивные виды искусства. Единство художе­ственного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  **Диалог** об искусстве. Молодежный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значи­мые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).  **Творческое задание** с использованием художе­ственных выразительных средств проектной графики.  **Материалы:** цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** фотографии моделей спортивной одежды. **Рассказывать** о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортив­ной одежды.  **Участвовать** в обсуждении моделей одежды спор­тивного стиля, которая в повседневной жизни при­звана обеспечить максимальное удобство, раскован­ность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. **Высказывать** свои суждения об одежде спортивного стиля, ее рациональных фор­мах и конструкторско-технологических решениях.  **Выполнять** коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревно­вание на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. **При­менять** разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. **Выполнять** подгото­вительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. **Передавать** красоту и изящество костюмов.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ**  **ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО**  **РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (10 ч)** | | | |
| **VII. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.** | **8** |  |  |
| 16. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру | 2 | **Восприятие** произведений известных зарубеж­ных (К. Мане, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. 3. Шага­ла, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новато­рами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейско- го искусства. Специфика художественного изобра­жения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  **Диалог** об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постим­прессионизм,' модерн, кубизм). Специфика художе­ственно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения нова­торских направлений в искусстве.  **Творческое задание** с учетом средств художест­венной выразительности, характерных для техники пуантилизма.  **Материалы:** бумага, графические материалы.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** живописные произведения оте­чественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. **Сопоставлять** образы реалистического и авангардного решения. **Рассказывать** о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появ­ление авангардных течений с политической ситуа­цией, с бытовавшими вкусами и культурными иде­алами эпохи рубежа веков. **Высказывать** суждение об авангардной живописи.  **Объяснять** смысл понятий *экспрессионизм, символизм, сюрреализм.*  **Участвовать** в обсуждении специфических осо­бенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выра­зительности живописи в технике пуантилизма.  **Выполнять** разработку композиции с изображени­ем цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. **Выражать** в творческой рабо­те свое отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 17. Художественные поиски свободы в ис­кусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира | 1 | **Восприятие** произведений отечественных (М. А. Врубеля, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Ма­левича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, X. Гриса, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отрази­лись новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни обще­ства. Искусство и мировоззрение. Основные художе­ственные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специ­фика художественного изображения. Средства худо­жественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  **Диалог** об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей дей­ствительности, как искусство конструирования объемной формы на плоскости путем расчленения формы на геометрические элементы (множествен­ность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объемной формы на плоскости, расчленение объема на гео-метризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.  **Творческое задание** с учетом средств художест­венной выразительности, характерных для кубизма.  **Материалы:** бумага, графические материалы.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.  **Участвовать** в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфиче­ских средств художественной выразительности кубистической живописи.  **Сравнивать** произведения художников, **назы­вать** приемы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.  **Выполнять** разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе свое отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 18. От примитивизма к абстракции | 1 | **Восприятие** произведений отечественных живо­писцев, принадлежавших к разным художествен­ным объединениям, чье творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Леви­тан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, 3. Е. Серебряко­ва, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молоде­жи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ла­рионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни обще­ства. Искусство и мировоззрение. Основные худо­жественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искус­ства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Пор­трет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобра­зительного искусства в синтетических видах твор­чества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.  **Диалог** об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства худо­жественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воз­действия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведе­ний абстракционизма.  **Творческое задание** с использованием средств выразительности искусства лучизма.  **Материалы:** цветная бумага, гуашь, кисть, фло­мастеры, мелки, карандаши; компьютерные графи­ческие программы: Fotoshop, CorelDRAW (на выбор).  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения самобытных рус­ских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников реалистов, импрессиони­стов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.  **Участвовать** в обсуждении ведущих художе­ственных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художни­ков», «Союз молодежи», «Бубновый валет»), обра­щения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоцио­нальное состояние человека. **Сравнивать** произве­дения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. **Рассказывать** о своих впе­чатлениях.  **Выполнять** беспредметную композицию в техни­ке лучизма или абстракционизма.  **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выра­жать** в творческой работе свое отношение к искус­ству абстракционизма.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 19. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор | 2 | **Восприятие** фотоизображений произведений аги­тационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В.В.Лебедева, М. Моха, К..С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни обще­ства. Искусство и мировоззрение. Основные художе­ственные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специ­фика художественного изображения. Средства худо­жественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование простран­ственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  **Диалог** об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х гг. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).  **Творческое задание** с использованием средств выразительности супрематизма.  **Материалы:** белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил или гуашь.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения агитационного фарфора. **Рассказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений живопи­си этого периода. **Высказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.  **Участвовать** в обсуждении отражения в аги­тационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приемов компози­ции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. **Высказы­вать** свое суждение о смелых экспериментах худож­ников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художе­ственной выразительности агитационного фарфора. **Сравнивать** произведения разных авторов и нахо­дить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. **Понимать** смысл понятия супрематизм. **Сравнивать** произведения в технике супрематизма. **Находить** в них специфические супрематические признаки.  **Выполнять** разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. **Выполнять** творче­ское задание согласно условиям. **Выражать** в твор­ческой работе свое отношение к изображаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и д**авать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 20. Художественная афиша: от модер­на к авангарду | 2 | **Восприятие** произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселева, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дур­ново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной про­дукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни обще­ства. Искусство и мировоззрение. Основные художе­ственные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специ­фика художественного изображения. Средства худо­жественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  **Диалог** об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей нача­ла XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художе­ственной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.  Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты оформления рекламной про­дукции».  **Творческое задание** с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.  **Материалы:** ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры. Советы мастера.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников-плака­тистов первой трети XX в. в области художествен­ной рекламы. **Выявлять** актуальные темы реклам­ных плакатов. **Сопоставлять** содержание художе­ственных афиш с современными рекламами и афи­шами. Высказывать свои впечатления от восприя­тия художественных афиш начала прошлого века. **Сравнивать** стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитаци­онного фарфора.  **Участвовать** в обсуждении средств художествен­ной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. **Сравнивать** средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. **Находить** при­емы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.  **Работать** по художественно-дидактической табли­це. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвященной определенному событию.  **Выполнять** комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных собы­тий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **VIII. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти** | **2** |  |  |
| 21. Советское искусство. Соцреализм | 1 | Восприятие произведений выдающихся отече­ственных художников (К. С. Петрова-Водкина, A.Т. Матвеева, Л.В. Шервуда, М.Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С.В. Герасимова, Д.А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, B.Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г.М. Коржева, А.А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни чело­века и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейско­го искусства. Специфика художественного изобра­жения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основ­ной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с иде­ологией и пропагандой.  **Диалог** об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, соче­тание героического и романтического начал с реали­стическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социали­стического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Сред­ства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.  **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности языка и стили­стики искусства соцреализма.  **Материалы:** гуашь, акварель (по выбору).  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистиче­ского реализма. **Выявлять** специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведе­ний социалистического реализма. **Сопоставлять** содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. **Высказывать** свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.  **Участвовать** в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании историче­ской конкретности образов с их героикой и романти­кой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами вос­питания трудящихся в социалистическом духе), про­изведений художников, работавших в советскую эпоху. **Выявлять** средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества, **Сравнивать** средства художественной выразительности произведе­ний соцреализма с произведениями начала XX в. **Высказывать** свое отношение к этим произведениям.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Создавать** композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на при­мере из повседневной жизни жителей своего края, области. **Находить** с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 22. Музей в современной культуре. Наш школьный музей | 1 | **Восприятие** экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхай­ма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область).  *Основные содержательные линии.*  Роль искус­ства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художествен­ный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и ис­кусстве.  **Диалог** об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с артефактами определенного исторического периода, с предста­вителями различных культур и разных поколений.  **Работа с компьютером** (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).  **Творческое задание** с использованием компью­терных средств и поисковых систем Интернета.  **Материалы:** компьютеры.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. **Сопоставлять** их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археоло­гические, краеведческие, школьные и т. д.  **Выяв­лять** основное предназначение музея. **Называть** ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. **Называть** крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.  **Участвовать** в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основ­ным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодежи, чувства любви к человеку,  к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из раз­ных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музе­ям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основ­ную направленность их деятельности. **Высказывать** свое суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.  **Работать** с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России.  **Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея.  **Подбирать** с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.  **Выполнять** творческое задание согласно услови­ям. **Выражать** свое отношение к творческой работе.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы однокласс­ников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |