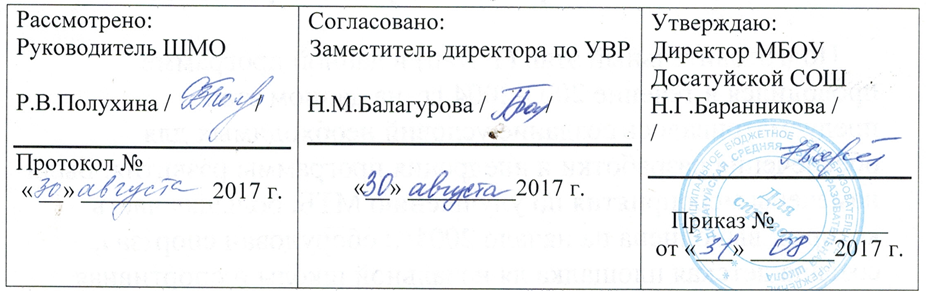
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Программа

По дополнительному образованию кружка

**«Художественное слово»**

Срок реализации 1 год

Возраст детей 11 – 17 лет



Составил: Савина Лариса Андреевна - учитель русского языка и литературы

п.Досатуй

2017

**Пояснительная записка**

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение литературы в школе.

Кружковая работа по литературе способствует развитию интереса к предмету, творческих способностей, повышению качества подготовки учащихся. Но умение читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно.

**Художественное чтение** в условиях школы – это **выразительное чтение**. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) развития речи учащихся средних и старших классов. Занятия включают теоретическую часть, предусматривающую усвоение детьми необходимых знаний, и практическую часть, предполагающую работу над отдельными произведениями.

*Цели:*

*Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей*

*свободно передавать свои мысли и чувства;*

*Формирование познавательных интересов школьников как основы учебной деятельности;*

*Активное участие в школьных, муниципальных и региональных творческих конкурсах, и других мероприятиях.*

*Задачи:*

*-добиваться интонационной выразительности устного высказывания;*

*-чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами*

*-читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;*

*-развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе.*

*Ясная и правильная передача мыслей и чувств автора — главная задача выразительного чтения*

Приёмы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Учащиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами искусства актёра (темы «Исполнительские задачи», «Словесное действие и подтекст»). Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Состав кружка.

Кружок состоит из учащихся 5, 6, 7, 8, 10 и 11 классов. В кружке выразительного чтения сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

Результативность работы кружка.

Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению — выступления перед слушателями.

Ребята должны принимать участие во всех школьных (конкурсы чтецов, концерты для учителей и родителей) и муниципальных мероприятиях творческого характера.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (блок) | Кол – во часов | В том числе | Использ.  ИКТ |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Техника речи | 5 | 1 | 4 | Презентация |
| 3 | Правила литературного произношения | 3 | 1 | 2 | Аудиозапись |
| 4 | Интонация | 6 | 1 | 5 |  |
| 5 | Рассказывание | 6 | 1 | 5 | Аудиозапись |
| 6 | Мимика и жестикуляция | 4 | 1 | 3 | Просмотр фильмов |
| 7. | Формы построения стихотворений | 4 | 4 |  |  |
| 8 | Средства выразительности | 5 | 2 | 3 |  |
|  | **Всего часов** | **34** | 12 | 22 |  |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема (блок) | Кол-во час. | Форма занятия | Учебный материал |
| 1 | Введение  1) Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
| 2 | Техника речи.  2) Искусство дыхания | 1 | Беседа (теория) | Стихи А. С. Пушкина |
|  | 3) Голос | 1 | Практическое | Стихи Н.А. Некрасова |
|  | 4) Дикция | 1 | Практическое | Пословицы и поговорки. Скороговорки. Считалки |
|  | 5) Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 1 | Практическое | Стихи о Родине |
|  | 6) Конкурс чтецов (любимые стихи) | 1 | Конкурс |  |
| 3 | Правила литературного произношения  7) Теоретические сведения о логике чтения. | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 8) Орфоэпическое произношение | 1 | Практическое | Стихи о родной природе |
|  | 9) Тренировочные упражнения | 1 | Практическое | Стихи А.Блока |
| 4 | Интонация.  10) Темп. Ритм. | 1 | Беседа (теория) | Стихи В. Маяковского |
|  | 11) Эмоционально-образная выразительность | 1 | Практическое | Стихи Сергея Есенина |
|  | 12) Сопереживание. | 1 | Практическое | Стихи патриотической тематики |
|  | 13) Паузы | 1 | Практическое | Любовная лирика С.Есенина, Н. А. Некрасова |
|  | 14) Чтение по ролям | 1   |  | | --- | |  | | Практическое | А.П. Чехов «Хамелеон» |
|  | 15) Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | 1 | Конкурс | Стихи С. Есенина,  Ф. Тютчева, А. Фета и др. |
|  | 16) Выразительное чтение прозы | 1 | Практическое | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева |
| 5 | Рассказывание  17) Виды рассказывания | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 18) Рассказ близкий к тексту | 1 | Практическое | Рассказ А.П. Платонова «Юшка» |
|  | 19) Рассказ в сокращении | 1 | Практическое | И.С.Тургенев «Бирюк» |
|  | 20) Рассказ с изменением лица рассказчика | 1 | Практическое | А.П. Платонов «Неизвестный цветок» |
|  | 21) Импровизированный рассказ | 1 | Практическое | А.П. Чехов «Хирургия» |
|  | 22) Рассказывание в детской аудитории | 1 | Практическое | А. Гончарова «История енотика Ени» |
| 6 | Мимика и жестикуляция  23) Понятие о мимике и жесте | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 24) Особенности чтения басни. | 1 | Практическое | Басни И. С. Крылова. |
|  | 25) Чтение оды | 1 | Практическое | Оды Державина, Ломоносова |
|  | 26) Баллады | 1 | Практическое | Баллады В. А. Жуковского |
| 7 | Формы построения стихотворений  27) Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы. | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя  А.Кольцов «Кольцо» |
|  | 28) Эхо рифма | 1 | Практическое | В.С. Курочкин «Я не поэт…» |
|  | 29) Фигурные стихи | 1 | Практическое | Стихи В. Брюсова |
|  | 30) Конкурс чтецов | 1 | Конкурс | Пейзажная лирика |
| 8 | Средства выразительности  31) Что такое метафора, олицетворение, аллегория | 1 | Беседа (теория) | Лекция учителя |
|  | 32) Конкурс чтецов «Живая классика» | 1 | Практическое | Проза |
|  | 33) Конкурс стихов о Забайкалье | 1 | Конкурс | Лирика |
|  | 34) Подведение итогов работы. | 1 |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем  уроков | Кол  часов | Дата | Основные понятия и термины |
|  |  |  | по плану | по факту |  |
| 1 четверть (8 часов) |  |  |  |  |  |
| 1. | Введение  Цели и задачи кружка «Выразительное чтение» | 1 | 08.09 | 08.09 |  |
| 2. | Техника речи.  2) Искусство дыхания  3) Голос  4) Дикция  5) Индивидуальная работа над дикцией учащихся  6) Конкурс чтецов (любимые стихи) | 1  1  1  1  1 |  |  | Органы дыхания. Произвольное и непроизвольное дыхание  Голос. Адаптивность.  Артикуляционные движения. Дикция |
| 3. | Правила литературного произношения  7) Теоретические сведения о логике чтения  8) Орфоэпическое произношение | 1  1 |  |  | Логика чтения. Логические ударения  Орфоэпические нормы |
| **2 четверть (7 часов)** |  |  |  |  |  |
|  | 9) Тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 4. | Интонация.  10) Темп. Ритм.  11) Эмоционально-образная выразительность  12) Сопереживание.  13) Паузы  14) Чтение по ролям  15) Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». | 1  1  1  1  1  1 |  |  | Темп. Ритм. Паузы логические и ритмические  Яркость речи, убедительность  Словесное действие  Психологические, начальные, финальные, логические и фразеологические паузы  Сценическое искусство |
| **3 четверть (10 часов)** |  |  |  |  |  |
|  | 16) Выразительное чтение прозы | 1 |  |  |  |
| 5. | Рассказывание  17) Виды рассказывания  18) Рассказ близкий к тексту  19) Рассказ в сокращении  20) Рассказ с изменением лица рассказчика  21) Импровизированный рассказ  22) Рассказывание в детской аудитории | 1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 6. | Мимика и жестикуляция  23) Понятие о мимике и жесте  24) Особенности чтения басни.  25) Чтение оды | 1  1  1 |  |  | Дополнительные средства выразительного чтения  Жанр басни  Жанр оды |
| **4 четверть (9 часов)** |  |  |  |  |  |
|  | 26) Баллады | 1 |  |  | Жанр баллады |
| 7. | Формы построения стихотворений  28) Что такое рифма  29) Эхо рифма  30) Фигурные стихи  31) Конкурс чтецов | 1  1  1  1 |  |  | Рифма открытая и закрытая. Белый стих  Эхо рифмы  Фигурные стихи |
| 8. | Средства выразительности  32) Что такое метафора, олицетворение, аллегория  33) Конкурс чтецов «Живая классика»  35) Подведение итогов работы. | 1  1  1  1 |  |  | Изобразительно-выразительные средства языка |

***В I и II четверти также идёт подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика».***

**Информационно-методическое обеспечение**

1) Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М.: Дрофа, 2000

2) Вартаньян Э. Рождение слова. - М.: Детская литература, 1970

3) Югов А. Думы о Русском слове. - М.: Библиотека любителям Российской словесности, 1975

4) Вартаньян Э. Путешествие в слово. - М.: Советская Россия, 1975

5) Фадеева Е. И. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие. - М., 2003

6) Кубасова О. В. Выразительное чтение.

7) Ресурсы ИНТЕРНЕТА